

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «21 Советского района Волгограда»

**УТВЕРЖДЕНО**  
на педагогическом совете №1  
МОУ Детского сада №21  
№ 3 от 26.08.2020г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий МОУ Детский сад № 21  
Н. В. Соколовская  
26.08.2020г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

музыкального руководителя

По программе «От рождения до школы»

Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Т.С. Васильевой  
(разработана в соответствии с ФГОС ДО и ООП ДОО)

Автор-составитель:  
Музыкальный руководитель  
Осина И.А.

2020 г.

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
<b>1. Раздел. Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Музыка» .....</b>	<b>6</b>
1.1. Учебный план по реализации раздела «Музыка».....	11
1.2. Форма музыкальной деятельности .....	11
1.3. Связь с другими образовательными областями.....	12
1.4. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.....	13
<b>2. Раздел. 2 младшая группа.....</b>	<b>16</b>
2.1. Характеристика возрастных возможностей детей 3-4 лет.....	16
2.2. Возрастные особенности развития ребёнка 3-4 лет в музыкальной деятельности.....	16
2.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет.....	17
2.4. Календарно-тематическое планирование 2 младшая группа.....	22
2.5. Результаты освоения программы .....	31
<b>3. Раздел. Средняя группа.....</b>	<b>31</b>
3.1. Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет.....	31
3.2. Возрастные особенности развития ребёнка 4-5 лет в музыкальной деятельности.....	32
3.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет.....	32
3.4. Календарно-перспективное планирование средняя группа.....	36
3.5. Результаты освоения программы. ....	45
<b>4. Раздел. Старшая группа.....</b>	<b>46</b>
4.1. Характеристика возрастных возможностей детей 5-6 лет.....	46
4.2. Возрастные особенности развития ребёнка 5-6 лет в музыкальной деятельности.....	47
4.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет.....	47
4.4. Календарно - перспективное планирование старшая группа.....	50
4.5. Результаты освоения программы .....	60
<b>5. Раздел. Подготовительная группа.....</b>	<b>60</b>
5.1. Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет.....	60
5.2. Возрастные особенности развития ребёнка 6-7 лет в музыкальной деятельности.....	
5.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет.....	
5.4. Календарно- перспективное планирование подготовительная группа.....	66
5.5. Результаты освоения программы.....	80
<b>6. Раздел. Мониторинг реализации программы.....</b>	<b>80</b>
Диагностика музыкального развития.....	80
<b>7. Раздел. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах.....</b>	<b>81</b>
<b>8. Раздел. Перспективный план работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей.....</b>	<b>81</b>
<b>9. Раздел. Перспективный план работы с родителями воспитанников по музыкальному развитию детей.....</b>	<b>82</b>
<b>10. Раздел. Перспективный план работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей (2019 – 2020 уч.г.) .....</b>	<b>84</b>
<b>11. Раздел. Литература.....</b>	<b>86</b>

## Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для развития различных способностей и задатков детей, а особенно, эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей человека. «Начать использовать то, что даровано

природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В. М. Бехтерев.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они

встречаются в жизни. В соответствии с современной научной концепцией дошкольного воспитания (В. В. Давыдов, В. А. Петровский) о признании самоценности периода дошкольного детства нами была разработана рабочая программа по музыкальному развитию

детей. Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального

руководителя Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №180 Советского района Волгограда» разработана для работы с детьми дошкольного возраста на основе Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы». / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, 2014г./ в соответствии с ФГОС ДО, с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных и индивидуальных особенностей детей и парциальных программ федерального уровня О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»; Учебно - методических пособий: «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.А. Князевой, М.Д. Маханёвой, «Музыкальная ритмика» Т.А.Затяжиной, Л.В.Стрепетовой, «Слушаем музыку

вместе» О.В.Шевченко Часть I, II, III 2011, 2012 г.г.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

Конвенции о правах ребёнка;

Федерального закона Российской Федерации «Об образовании»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013

года № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2011 г.

№ 2562 «Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении, вступившем в силу от 26 января 2012 года»

Постановления Главного государственного санитарного врача России от 15 мая 2013 года

№ 2 об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

Письмом Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О

гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

Основной общеобразовательной программой муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №21 Советского района Волгограда»

Рабочая программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста от 3 до 7

лет (второй младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп), и детьми с тяжёлым нарушением речи групп компенсирующей направленности. (5-6 лет и 6-7 лет).

### **Целевые ориентиры основной образовательной программы.**

Целевые ориентиры программы «От рождения до школы» базируются на ФГОС ДО и их следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных

достижений ребёнка.

## **ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОГРАММЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**

Важным условием эффективности реализации программы является опора на следующие **дидактические принципы:**

- создание развивающей музыкальной среды;
- предоставление возможности каждому ребёнку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- создание комфортных условий для музыкального развития детей.
- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие 01082 критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

**Основные принципы** реализации программы музыкального образования детей сформулированы в соответствии с

- современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей;
- с новым Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО).

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

В данной программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей **дошкольного возраста 3-7 лет с учётом требований ФГОС ДО.**

**Цель рабочей программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребёнка.

Цель определяет следующие **ведущие задачи** в музыкальном развитии ребёнка:

- развитие музыкально – художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций

средствами музыкального искусства;

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую

деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;

развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способность к сопереживанию, ответственность, толерантность.

развитие речи.

привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;

Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.

**Особое внимание** в Программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как:

- патриотизм;
- активная жизненная позиция;
- творческий подход в решении различных жизненных ситуаций;
- уважение к традиционным ценностям культурного наследия.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной.

**Направленность на нравственное воспитание, поддержку традиционных ценностей**

Воспитание уважения к традиционным ценностям, таким как: любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям;

формирование традиционных гендерных представлений;

воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.

**Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей**

Одной из главных задач, которую ставит Программа перед воспитателями, является забота

о сохранении и укреплении здоровья детей,

формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию,

потребности в двигательной активности.

**Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения и состоит из 6 разделов:**

«Восприятие музыки»

«Пение»

«Песенное творчество»

«Музыкально-ритмические движения»

«Развитие танцевально-игрового творчества»

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Реализация данной программы осуществляется через фронтальную и индивидуальную непосредственно-образовательную деятельность педагогов с детьми.

В связи с эпидрежимом, непосредственно – образовательная деятельность по художественно – эстетическому развитию (музыка) проводятся в групповых ячейках. В музыкальном зале занятия проводятся 2 раза в день с интервалом для дезинфекции и уборки помещения. После особого распоряжения все занятия будут проводиться по данному расписанию в музыкальном зале.

## **1. Раздел. Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Музыка».**

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности

детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;

### **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА 3-4 ЛЕТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ**

#### **Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями.

Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-

двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами.

Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

#### **Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.**

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного

воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают

основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности.

#### **Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие.**

Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения.

Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек.

**Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.**



В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом **поведение ребенка еще ситуативно**.

Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при

этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой

роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради

них самих, а ради смысла игры.

Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

#### **Начинает складываться произвольное запоминание:**

дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

**Начинает развиваться образное мышление.** Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить

по схеме, решать лабиринтные задачи.

Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно

встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение

количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги

и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?»,

большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых. Продолжает развиваться воображение.

Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут.

Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. **Речь становится предметом активности детей.** Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на

основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит

ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

**Изменяется содержание общения ребенка и взрослого.** Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок.

**Ведущим становится познавательный мотив.**

Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной

для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания.

**Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.**

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается

в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм.

**В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность.** Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию

образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием

игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием

изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием;

совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения,

эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи,

познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны

взрослого,

появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим

развитием образа «Я» ребенка, его детализацией.

**Старшая группа**

**(от 5 до 6 лет)**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое

поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью,

соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая

реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные

отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых,

одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей

могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения.

Наблюдается

Организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и

«периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре

«Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового

пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей.

Это **возраст наиболее активного рисования.**

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения

объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие

представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны

одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.



В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. **Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.**

Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии

преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений):

представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д.

Кроме того, **продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.** В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут

изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения

классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать

два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и

последовательно разворачивающиеся истории.

Воображение будет **активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.**

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух,

интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут

пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное

внимание, речь, образ Я.

### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации,

например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. **Игровые действия детей становятся более сложными**, обретают особый смысл, который не всегда открывается

взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять

свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли

акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль

воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой

роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

**Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.** Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики

охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п.

Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д.

Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности, но и **способны выполнять различные по степени сложности**

**постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.** В этом возрасте дети уже **могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги** и придумывать собственные, но

этому их нужно специально обучать. **Данный вид деятельности** не просто доступен детям —

**он важен для углубления их пространственных представлений.**

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени

ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение,

однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте

в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том

числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

**Продолжает развиваться внимание дошкольников**, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников **продолжает развиваться речь**: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе

### **1.1.УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО РЕАЛИЗАЦИИ РАЗДЕЛА «МУЗЫКА» (непосредственно-образовательная деятельность)**

Рабочая программа по музыкально-художественной деятельности, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение непосредственно образовательной деятельности (НОД) – 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиНа.

### **1.2.Форма музыкальной деятельности**

#### **Вторая младшая группа**

(3-4 года). Продолжительность в неделю – 2 занятия по 15 минут. (В год – 72)

**Средняя группа (4-5 лет)**. Продолжительность в неделю – 2 занятия по 20 минут. (В год – 72)

**Старшая группа (5-6 лет)**. Продолжительность в неделю – 2 занятия по 25 минут. (В год – 72)

**Подготовит. к школе группа (6-7 лет)**. Продолжительность – 2 занятия по 30 минут. (В год – 72)

#### **Праздники и развлечения**

2 младшая группа – 25 – 30 минут

Средняя группа – 30 – 35 минут

Старшая группа – 35 – 40 минут

Подготовительная к школе группа – 40 – 45 минут.

### **Расписание не прерывно - образовательной деятельности по музыкальному развитию детей на 2020-2021 учебный год**

Музыкального руководителя МОУ детского сада № 21  
Осиной Ирины Анатольевны

#### **Понедельник:**

9.00 – 9.15 – 2 мл. гр. № 3 (муз. зал)

9.30 – 9.50 – средняя группа № 4 (в группе)

10.20 – 10.50 – подготовительная к школе группа № 6 (муз. зал)

**Вторник:**

9.00 - 9.20 – средняя группа №4 (муз. зал)

9.25 – 9.40 – 2 мл. группа № 2 (в группе)

9.50 – 10.15 – старшая группа № 1 (муз. зал)

**Среда:**

9.00 – 9.15 – 2 младшая группа № 3 (муз. зал)

9.30 – 9.50 – средняя группа № 5 (в группе)

**Четверг:**

9.25 – 9.45 – средняя группа № 4 (в группе)

11.30-12.00 - подготовительная к школе группа № 6 (муз. зал)

**Пятница:**

9.00 – 9.15 – 2 мл. группа № 2 (муз. зал)

9.50 -10.10 – средняя группа № 5 (муз.зал)

11.30 – 11.55 – старшая группа № 1 (муз. зал)

### **1.3. Связь с другими образовательными областями**

Образовательная область

**«Социально - коммуникативное развитие»**

Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Образовательная область

**«Познавательное развитие»**

Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

Образовательная область

**«Речевое развитие»**

Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».

Образовательная область

**«Художественно - эстетическое развитие»**

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

Образовательная область

**«Физическое развитие»**

Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

### **Использование музыки в образовательных областях:**

- как содержательная часть, разновидность наглядного метода;
- как средство оптимизации образовательного процесса;
- как средство обогащения образовательного процесса.

### **Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.**

- 8:00–8:30 Утренний прием (Фон музыки радостно-спокойный)
- 8:40–9:00 Настрой на занятия (Фон музыки уверенный, активный)
- 12:20–12:40 Подготовка ко сну (Фон музыки умиротворенный, нежный)
- 15:00–15:15 Подъем (Фон музыки спокойный, оптимистично-просветленный)

## **1.4. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя**

### **Работа с детьми**

1. Занятия
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Проведение утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных занятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

### **Работа с педагогическим коллективом**

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

### **Работа с родителями.**

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

### **Работа по обеспечению педагогического процесса.**

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

### **Повышение педагогического мастерства.**

1. Самообразование.
2. Участие в метод объединениях и семинарах ДОУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в городских и районных семинарах.
5. Курсы повышения квалификации

## **Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности**

### **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

#### **ФОРМЫ РАБОТЫ:**

- Совместная деятельность педагога с детьми
- Самостоятельная деятельность детей.
- Совместная деятельность с семьей

#### **Формы организации детей**

Индивидуальные, подгрупповые, групповые

**Использование музыки:**

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи изобразительная деятельность)
- во время прогулки (в теплое время)
- в сюжетно-ролевых играх
- в театрализованной деятельности
- перед дневным сном
- при пробуждении
- на праздниках и развлечениях

**Музыка в повседневной жизни:**

- Слушание музыкальных сказок,
- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; оркестровка сказок, стихов, инсценировки.

**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:**

подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных),

Музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, музыкальных книжек. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты.

Игры в «праздники», «концерт».

**Раздел «ПЕНИЕ»**

**Формы работы**

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

**Формы организации детей**

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

**Использование пения:**

- на музыкальных занятиях;
- во время умывания
- на других занятиях
- во время прогулки (в теплое время)
- в сюжетно-ролевых играх
- в театрализованной деятельности
- на праздниках и развлечениях

**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:**

Подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных),

Музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.

Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:

- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),

Музыкально - дидактические игры

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**



### **Формы работы**

Совместная деятельность педагога с детьми.  
Самостоятельная деятельность детей  
Совместная деятельность с семьей

### **Формы организации детей**

Индивидуальные  
Подгрупповые  
Групповые

### **Использование музыкально-ритмических движений:**

- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;
- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетно-ролевых играх
- на праздниках и развлечениях

### **Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:**

подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).

Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно - ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

#### **Формы работы**

Совместная деятельность педагога с детьми.  
Самостоятельная деятельность детей  
Совместная деятельность с семьей

#### **Формы организации детей**

Индивидуальные  
Подгрупповые  
Групповые

#### **Использование игры на детские музыкальных инструментах:**

- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетно-ролевых играх
- шумовой оркестр
- в самостоятельной деятельности
- на праздниках и развлечениях
- в театрализованной деятельности
- Игры с элементами аккомпанемента
- Празднование дней рождения

#### **Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:**

Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.

Игра на шумовых музыкальных инструментах;

экспериментирование со звуками,

Музыкально- дидактические игры

### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

## **Импровизация на детских музыкальных инструментах)**

### **Формы работы**

Совместная деятельность педагога с детьми

Самостоятельная деятельность детей

Совместная деятельность с семьей

### **Формы организации детей**

Индивидуальные

Подгрупповые

Групповые

### **Использование творчества:**

- на музыкальных занятиях;
- на других занятиях
- во время прогулки
- в сюжетно-ролевых играх
- на праздниках и развлечениях
- в самостоятельной деятельности
- в театрализованной деятельности

### **Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:**

Подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.

Игра на шумовых музыкальных инструментах;

экспериментирование со звуками,

Музыкально - дидактические игры

## **2. Раздел. 2 младшая группа**

### **2.1. Характеристика возрастных возможностей детей 3 – 4 лет.**

К базисным характеристикам личности трехлетнего ребенка относятся: компетентность, эмоциональность, инициативность, самостоятельность. Компетентность. К 3 годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые способы общения. Осознает свою половую принадлежность.

Интеллектуальная компетентность выражается, прежде всего, в том, что ребенок активно интересуется окружающим миром, задает вопросы, использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители, словесные обозначения объектов в быту, игре и общении. В практической деятельности учитывает свойства предметов (цвет, форму, величину, фактуру, строение) и их назначение, много и мало, активно экспериментирует, наблюдает. Овладевает родным языком, пользуясь основными грамматическими категориями и словарем разговорной речи.

В плане физического развития компетентность трехлетнего ребенка проявляется в том, что он владеет основными жизненно важными движениями (ходьба бег, лазанье, действия с предметами), элементарными гигиеническими навыками и навыками самообслуживания.

Эмоциональность. Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства — радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др.

Инициативность. Проявляется во всех сферах жизнедеятельности: общению в практической предметной деятельности, самостоятельных сюжетно-отобразительных играх.

Все это составляет основу развития у ребенка креативности: (способности к творчеству).

Самостоятельность. Фундаментальная характеристика ребенка 3 лет («Я сам», «Я

могу»). Он активно заявляет о своем желании быть как взрослые (самому есть, одеваться включаться в настоящие дела (мыть посуду, стирать, делать покупки и т.д.).

## **2.2. Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет музыкальной деятельности.**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В

этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

## **2.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-4 лет.**

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 3-4 лет

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев,

хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание

на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания

различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой,

музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить

активность ребенка на музыкальном занятии.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.)

Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

### **Образовательная область «Музыка»**

Образовательные задачи:

Вторая младшая группа

(от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Способствовать развитию музыкальной памяти.

Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый,

бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Восприятие музыки.

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы—септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных

инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и

др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер

песни

(весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог

«ля-ля».

Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко,

тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со

всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя

ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи **игровых** и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах

Слушание музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут

выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Музыкальное движение. Необходимо показать детям все многообразие музыки.

Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и

менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес - вначале одно -, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего

плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь

также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей

в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее.

На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений

взрослым. Поэтому желательно, чтобы с детьми двигался или сам музыкальный руководитель

(тогда необходим аккомпаниатор), или хорошо подготовленный воспитатель.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескользким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для

раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых

запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся

система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма.

Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации.

Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения

метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано, или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих

условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче

овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.



Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый

детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего

имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере.

В этих играх 1—2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов. Так, в

игре-драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова) взрослый может сыграть Курочку-маму,

которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить

возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли

изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные

партии, если они есть, сопровождая свой пока: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

На коллективных занятиях сначала можно предложить детям воплотить каждый образ в движениях, а затем обсудить варианты исполнения. Медведь, который встречает в лесу Колобка (рус. нар. сказка «Колобок», муз. Н. Сушевой), у одного ребенка может быть угрюмым, у другого — любопытным, у третьего — задумчивым и т.д. Воспитатель помогает

детям выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки. Важно быть очень тактичным в анализе детского исполнения, высоко оценивать каждую творческую находку, чтобы не погасить воображение и не испортить ребенку настроение.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз.

Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевают надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших

спектаклей. Примерный репертуар: Музыкальные картинки по сказке К. Чуковского «Цыпленок» (В. Кузнецов «Цыпленок»), музыкальная игра-драматизация по рус. нар. сказке

«Колобок» (муз. Н. Сушевой).

#### 2.5. Результаты освоения программы.

К концу учебного года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

#### 2.4. Календарно – тематическое планирование во 2 младшей группе

##### Перспективный план организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию

### СЕНТЯБРЬ

### 2 младшая группа

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<b>I НОД</b> <b>1 Слушание музыки</b> а) Восприятие музыкальных произведений  б) Упражнения для развития слуха и голоса	Познакомиться с детьми, вызвать у них желание слушать музыку. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового характера – колыбельную. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Познакомить детей с плясовой музыкой, учить понимать ее веселый, задорный характер. Учить различать высокое и низкое звучание в пределах октавы.	«Весело – грустно» - Л.Бетховен. «Болезнь куклы», «Новая кукла» - П. Чайковский. «Плакса, резвушка, злюка» - Д. Кабалевский.
<b>2.Пение</b>	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню (музыку и слова), учить петь не опережая друг друга, протягивать ударные слоги в словах, добиваться ровного звучания голоса.	«Птичка и птенчики» - м.д.и. «Труба и барабан» - м.д.и.«Зайка»,р.н.п. в обр.Г.Лобачёва, «Осень» - Лукониной. «Дождик» - З. Роот.
<b>3.Музыкально-ритмические движения</b> а) Упражнения	Учить выполнять простейшие движения, чувствовать свое тело. Развивать музыкально – ритмические навыки, умение реагировать на начало и конец музыки, ритмично ходить под музыку и бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркая ногами.	Различные танцевальные движения под р.н.м. «Полянка», «Кто хочет побегать?» (литв.н.м.),обр.Л.Виш карёва, «Игра с

<p>б) Пляски, игры, хороводы</p> <p><b>4 Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> <p><b>II САМОСТОЯТ-НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p> <p><b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>Побуждать использовать плясовые движения под музыку веселого характера. Учить слышать окончание музыкального произведения и прекращать движения; развивать умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная – плясовая). Учить использовать погремушки, колокольчики как музыкальные инструменты. Слышать окончание музыки и прекращать игру на музыкальных инструментах.</p> <p>Развивать инициативу и самостоятельность детей, побуждать к пению знакомых песен.</p> <p>Создать радостную атмосферу, доставить детям эстетическое наслаждение от общения с осенней природой.</p>	<p>вогремушками»р.н.м., обр.Л.Быканова. «Танец с листочками» - Н. Вересокиной. Р.н.м. «Полянка» (погремушки), «Игра с листочками» - р.н.м. «Погремушки», «Колокольчики».</p> <p>«Петушок» - р.н.п.</p> <p>«Осенины»</p>
---	---	---

### ОКТЯБРЬ

<b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
<p><b>I НОД</b> <b>1 Слушание музыки</b> а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Упражнения для развития голоса и слуха.</p> <p><b>2.Пение</b> а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p><b>3.Музыкально-ритмические движения</b> а) Упражнения</p>	<p>Вызывать желание слушать музыку и живо реагировать на ее характер. Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.</p> <p>Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание музыки</p> <p>Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен, учить петь естественным голосом, широко открывая рот, четко произносить слова. Формировать навыки коллективного пения. Учить детей «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования.</p> <p>Развивать инициативу, побуждая к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов, построенных на нескольких звуках</p> <p>Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей произведения. Приучать ритмично</p>	<p>«Ласковая просьба» - Г.Свиридов., «Упрямый братишка» - Д. Кабалевский., «Игра в лошадки» - П. Чайковский, «Верхом на лошадке» - А. Гречанинов. «Ритмические хлопки» «Тихие и громкие звоночки» «Хоровод грибов» - Н. Лукониной, «Осень» - Н. Лукониной, «Зайка» - р.н.п.</p> <p>«Здравствуй»</p> <p>«Бодрый шаг», «Лёгкий бег», «Барабанщик»</p>

<p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p> <p>4 Игра на музыкальных инструментах</p> <p><b>II САМОСТОЯТ-НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p> <p><b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>ходить, «легко» бегать.</p> <p>Учить разнообразным элементам плясок с предметами, двигаться в соответствии с характером музыки, переходить от движения к движению (смена <u>динамики</u>).</p> <p>Продолжать учить начинать игру и оканчивать вместе с музыкой.</p> <p>«Побуждать находить громкие и тихие звуки.</p> <p>Побуждать детей к воспроизведению низких и высоких звуков.</p> <p>Создавать радостную атмосферу народного праздника.</p>	<p>М.Красева, «Хороводный шаг», «Упражнение с листочками» «Танец с ложками» - р.н.м.</p> <p>,«Прятки» рус.н.м. «Автомобиль»</p> <p>«Большая и маленькая птичка» «Осенняя ярмарка»</p>
---	--	---

### НОЯБРЬ

<b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
<p><b>I НОД</b></p> <p>1 <b>Слушание музыки</b></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развития слуха и голоса</p> <p><b>2.Пение</b></p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p><b>3.Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p>	<p>Продолжать учить замечать смену характера музыки, средства музыкальной выразительности, передающие образ. Учить слушать и понимать музыку изобразительного характера, развивать умение узнавать в музыке образы разных животных. Развивать умение сопереживать.</p> <p>Формировать восприятие и различение ритма, динамического слуха, развитие музыкальной памяти.</p> <p>Вырабатывать напевное звучание, петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, вырабатывать желание петь самому и в хоре. Эмоционально откликаться на песни разного характера. Четко произносить слова и их окончание. Одновременно начинать и заканчивать песню, не опережать друг друга, петь дружно, слаженно.</p> <p>Продолжать учить самостоятельно менять движения, тренировать в четком, маршевом шаге и в мягком движении враспынную.</p> <p>Побуждать ребят выполнять движения в соответствии с текстом песни.</p> <p>Учить выразительному исполнению движений, совместным и индивидуальным действиям под музыку.</p>	<p>«Русские народные колыбельные», «Камаринская» - р.н.м., «Колыбельная» - В. Моцарт, «Вальс» - С. Майукапар.</p> <p>«Чей домик?» - м.д.и. «Подумай и отгадай» - м.д.и. «Ёлочка» - М. Красев., «Дед Мороз» - А. Филиппенко. «Весёлая дудочка» - М. Красева.</p> <p>«Гуляем-пляшем» М.Раухвергера «Кошечка» Ломовой «Парные элементы танца» «Парная пляска» - р.н.м., «Полька» «Кошка и котята» «Птички» Рустомова «Прятки» обр.</p>

<p><b>4. Игра на музыкальных инструментах</b></p> <p><b>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p> <p><b>III ПРАЗДНИКИ</b></p>	<p>Играть ритмично на разных инструментах (барабан, бубен, ложки, погремушки, колокольчики).</p> <p>Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звучания.</p> <p>Создавать радостную атмосферу во время развлечения. Воспитывать любовь к природе родного края.</p>	<p>Рустамова «Игра с погремушками» «Дудочка», «Ах вы, сени» «Большие и маленькие колокольчики» «Прощай осень золотая»</p>
---	--	---

## ДЕКАБРЬ

<b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
<p><b>I НОД</b></p> <p><b>1 Слушание музыки</b></p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха и голоса</p> <p><b>2. Пение</b></p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>а) упражнения</p> <p>б) пляски</p> <p>в) игры, хороводы</p> <p><b>4. Игра на музыкальных</b></p>	<p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, игривого характера. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, накапливать слушательский опыт. Развивать представление о том, что музыка может передавать образы животных, птиц, их навыки; о языке музыки, средствах музыкальной выразительности: регистре, динамике, темпе, характере звучания.</p> <p>Учить детей различать высокое и низкое звучание, динамический слух.</p> <p>Развивать навыки выразительного пения, петь естественным голосом, напевно, протяжно. Продолжать учить узнавать песню по мелодии, называть ее и петь хором и по одному. Развивать творчество в пении.</p> <p>Совершенствовать навыки естественных движений (ходьба, бег, прыжки), развивать навыки выразительных движений (собираться в круг, взявшись за руки).</p> <p>Развивать фантазию, «образность» движений, соответствующих характеру музыкального произведения, передавать в танцах повадки персонажей.</p> <p>Учить ходить в хороводе, сужать и расширять круг, двигаться враспынную, не сталкиваясь. Учить детей передавать в движениях характер нескольких музыкальных произведений. В игровой форме совершенствовать навыки игры на колокольчиках.</p> <p>Побуждать детей исполнять мелодию на 2</p>	<p>«Полька» - П. Чайковский, «Марш деревянных солдатиков» - П. Чайковский, «Солдатский марш» - Р. Шуман.</p> <p>«Медведь» Попатенко «Угадай песенку» - м.д.и. «Зима» - В. Карасёва, «Ёлочка» - Н. Лукониной, «Дед Мороз» Филиппенко, «Ай, да елочка» Найденовой «Бодрый, танцевальный и спокойный шаг» «Мягкие прыжки», «Элементы танцев» «Новогодняя полька» «Танец снежинок», «Танец гномов, «Танец зайчиков», «Танец бусинок» Хоровод «К нам идёт Новый год» Игра «На дворе большой мороз» «Игра с колокольчиками» Филиппенко «Снег – снежок»</p>

<b>инструментах</b> (подгруппами) <b>ПСАМОСТОЯТЕЛЬНАЯ</b> <b>ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> <b>III ПРАЗДНИКИ И</b> <b>РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>	пластинках металлофона.  Использовать колокольчики в играх.  Создавать радостную атмосферу, побуждать детей активно принимать участие в действии, эмоционально откликаться на реплики ведущего.	«Колокольчики для ёлочки» «Новогодний праздник»
--	---	--

### Я Н В А Р Ь

<b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
<b>I НОД</b> <b>1 Слушание музыки</b> <u>а) Восприятие музыкальных произведений</u>  б) Упражнение для развития слуха и голоса  <b>2. Пение</b>  <b>3. Музыкально-ритмические движения</b> а) Упражнения  б) Пляски  в) Игры, хороводы  <b>4. Игра на детских музыкальных инструментах</b> <b>II САМОСТОЯТ-НАЯ</b>	<p>Закрепить представления о том, что музыка передает разное настроение (веселое, грустное, нежное, игривое), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Развивать умение рассказывать об услышанном, пополнять словарный запас. Знакомить с колядками, жанрами – марш, песня и танец.</p> <p>Учить различать звуки по высоте; тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать голосовой аппарат.</p> <p>Продолжать работать над выразительным исполнением песен. Развивать навыки точного интонирования несложных мелодий и в их поступенном движении вверх и вниз. Дружно начинать и оканчивать пение.</p> <p>Совершенствовать спокойный шаг, развивать мелкие движения кисти, активизировать воображение. Выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.</p> <p>Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, учить в движении передавать смену настроений в 2 – 3-х частной форме.</p> <p>Учить двигаться в умеренном и быстром темпе, подводить к выразительному исполнению танцев. - игровых образов, развивать навыки выразительных движений.</p> <p>Совершенствовать умение выполнять ведущие роли.</p> <p>Реагировать на изменение динамики, отражая это в игре на колокольчиках.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух,</p>	<p>«Колядки», «Марш» - Д. Шостакович, «Марш» - П. Чайковский.          «Дед Мороз» - Р. Шуман.          «Ходила младёшенька» - р.н.п.          «Подумай и отгадай» - м.д.и.          М-д. игра «Мама и птенчики» Тиличевой,          «Паровоз» - попевка.          «Колядки», «Мы – солдаты» - М. Слонова.          «Зима» - В. Карасёвой.,          «Мама» - Е. Гомонова.          «Кошечка» Ломовой          «Пальчики-ручки»          «Сапожки»          «Элементы танцев»          «Танец с цветами»,          «Свободная пляска»</p> <p>«Хоровод»          «Рождественские игры»          «Воробы и кошка»          «Птички и машины»          «Мы в снежки играем смело»          «Звонкий колокольчик»</p> <p>«Делай, как я»</p>



<b>ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	развивать фантазию, умение импровизировать.	«Поиграем на колокольчике»
<b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>	Прививать интерес к народным праздникам, привлекать детей к активному участию в народных обрядах, играх.	«Святки»

### ФЕВРАЛЬ

<b>Форма организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
<b>I НОД</b>		
<b>1 Слушание музыки</b>		
а) восприятие музыкальных произведений	Продолжать расширять и углублять музыкальные впечатления, учить узнавать произведения по мелодии и называть их; развивать устойчивое слуховое внимание. Учить различать музыкальные инструменты по тембровому звучанию.	«Камаринская» - р.н.п. «Менуэт» - В. Моцарт, «Лев» - К. Сен – Санс, «Слон» - К. Сен – Санс. «Кенгуру» - К. Сен – Санс, «Лягушка» «Я иду» – попевка, «Гармошечка и балалечка» - м.д.и.
б) Упражнение для развития слуха и голоса	Развивать звуковысотное восприятие.	«Кто в домике живёт?»
<b>2. Пение</b>	Совершенствовать навыки чистого интонирования, учить правильно произносить гласные в словах и согласные на конце слов, петь выразительно (хором и по одному) знакомые песни; начинать петь вместе с воспитателем после окончания вступления.	«Бабушка» - М. Картушина. «Мамочка моя» «Мы – солдаты» «Веснянка» - М. Картушина.
<b>3. Музыкально-ритмические движения</b>	Развивать музыкально-ритмические навыки, самостоятельно менять движения, учить двигаться в любом направлении неторопливо, в соответствии с характером музыки, останавливаться с окончанием музыки.	«Элементы хоровода», «Элементы подгрупповых танцев».
а) Упражнения	Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и оканчивать движения вместе с музыкой.	«Танец с цветами», «Весенняя полька»
б) Пляски	Использовать разученные движения в плясках. Совершенствовать умение передавать игровой образ в движении.	Хоровод «Ходит Ваня», игра «Солнышко и дождик» «Полянка» р.н.м.
в) Игра, хоровод	Продолжать развивать творческую активность детей. Развивать чувство ритма, совершенствовать умение играть на погремушках, бубне, барабане. Познакомить с треугольником.	
<b>4. Игра на музыкальных инструментах (подгруппами)</b>	Формировать умение чётко передавать ритмический рисунок в хлопках, притопах.	
<b>II САМОСТОЯТ-НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	Создавать радостное настроение у детей.	«Потопаем, похлопаем»
<b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>	Воспитывать уважение к воинам, любовь к	Праздник Масленицы «Будем в армии»

	Родине.	служить»
--	---------	----------

**МАРТ**

<b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
<p><b>I НОД</b>  <b>1 Слушание музыки</b>            а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Упражнение для развития голоса и слуха</p> <p><b>2. Пение</b></p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения</b>            а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игра</p> <p><b>4. Игра на музыкальных инструментах</b>  <b>II САМОСТОЯТ-НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p> <p><b>III ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления, развивая эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера; учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании, расширять словарь, различать средства музыкальной выразительности (динамику, темп, ритм, тембр).</p> <p>Развивать динамическое и звуковысотное восприятие, уметь выделять более высокий звук.</p> <p>Учить чисто интонировать мелодию и исполнять ее выразительно, вырабатывать напевное звучание.</p> <p>Различать характер песен близких по названиям и передавать особенности образа в пении.</p> <p>Совершенствовать движения в шаге, топающем шаге, учить двигаться с высоким подъёмом ног, закреплять сложные парные элементы.</p> <p>Развивать умение передавать в танцах образы и характеры персонажей. Слышать 2 части в музыке и менять движения со сменой частей.</p> <p>Двигаться в соответствии с характером музыки; закреплять стимулировать творческие проявления детей.</p> <p>Развивать чувство ритма, эмоциональность, выдержку.</p> <p>Создавать игровую ситуацию, побуждающую детей играть в игру, использовать атрибуты и пособия.</p> <p>Обогащать малышей новыми впечатлениями. Привлекать детей к сольным выступлениям на празднике.</p>	<p>«Сорока» - А. Лядов,  «Дождик» - А. Филиппенко, «Дождик» - А. Лядов, «Грустный дождик» - Д. Кабалевский, «Ходит месяц над лугами» - С. Прокофьев, «Берёзка» - Е. Тиличеева.</p> <p>«Мы идём с флажками» - м.д.и., «Ритмические палочки», «Что делают дети?» - м.д.и., «Лесенка» - м.д.и.</p> <p>«Воробей» Герчик, «Песенка – приветствие», «Таёт снег», «Автобус».</p> <p>«Лошадки в конюшне»  «Погладь птичку»  «Элементы подгрупповых танцев»  «Т. лучиков», «т. с куклами», «Т. котят», «Т. пылят», Т. матрёшек».</p> <p>«Веселые ладошки» (обр. Соколовой)  «Ходит Ваня»  «Воробушки и автомобиль»  «Весёлые ложки»,  «Весёлый бубен»,  «Птица и птенчики»  «Чей домик»</p> <p>«Мамин праздник»</p>

## АПРЕЛЬ

<b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
<p><b>I НОД</b></p> <p><b>1 Слушание музыки</b></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p><b>2. Пение</b></p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p> <p><b>4. Игра на музыкальных инструментах</b></p> <p><b>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p> <p><b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>Закреплять представление о том, что музыка передает разное настроение людей (веселое, грустное, радостное). Продолжать учить слушать музыку внимательно, понимать ее характер, рассказывать об услышанном. Учить различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать чувство ритма, тембровый слух, умение различать динамику</p> <p>Учить узнавать песни по мелодии, петь выразительно в умеренном темпе, естественным голосом. Работать над чистотой интонирования мелодии. Вызывать желание петь хором и по одному</p> <p>Способствовать развитию ловкости и быстроты реакции детей на изменение характера музыки; умения свободно двигаться по залу в группе.</p> <p>Совершенствовать навыки выразительных движений, закреплять умение двигаться с платочками.</p> <p>Знакомить с пасхальными играми, приучать к играм с пением.</p> <p>Учить самостоятельно использовать знакомые плясовые движения.</p> <p>Совершенствовать навык ритмической игры на ложках. Совершенствовать динамический слух малышей.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p> <p>Воспитывать духовность, уважение к русским традициям.</p>	<p>«Нянина сказка» - П. Чайковский, «В поле» - А. Гречанинов, «Баба Яга» - П. Чайковский «Куры и петухи» Сен-Санс</p> <p>«Тихие и громкие звоночки» - м.д.и., «Я стою на месте» - попевка, «Вот иду я вверх» - попевка, «Какой это инструмент?» - м.д.и.</p> <p>«Машина» А. Попатенко «Автобус», «Есть у солнышка дружок» «Цок-цок, лошадка» Тиличевой «Жуки» Венг. н.м. «Бодрый шаг», «Хлопки и притопы» «Элементы хороводы» «Янка»</p> <p>Игра «Петушок и курочка» «Солнышко и дождик», «Пасхальные игры», Хоровод «Солнышко» «Играем на ложках»</p> <p>М-д игра «Труба и барабан» Тиличевой</p> <p>«Пасха»</p>

## МАЙ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p><b>I НОД</b></p> <p><b>1 Слушание музыки</b></p> <p>а) Восприятие музыкальных Произведений</p> <p>б) Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p><b>2. Пение</b></p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p> <p><b>4. Игра на музыкальных инструментах</b></p> <p><b>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p> <p><b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>Закреплять представление о том, что музыка передает разное настроение людей (веселое, грустное, радостное). Продолжать учить слушать музыку внимательно, понимать ее характер, рассказывать об услышанном. Учить различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать умение различать динамику, высоту звука, жанры в музыке.</p> <p>Учить узнавать песни по мелодии, петь выразительно в умеренном темпе, естественным голосом. Работать над чистотой интонирования мелодии. Вызывать желание петь хором и по одному</p> <p>Способствовать развитию ловкости и быстроты реакции детей на изменение характера музыки; умения свободно двигаться по залу в группе.</p> <p>Совершенствовать навыки выразительных движений, закреплять умение двигаться с платочками.</p> <p>Учить самостоятельно использовать знакомые плясовые движения.</p> <p>Самостоятельно начинать движения после вступления, менять движения со сменой музыки (2-х, 3-х частная форма), в соответствии с ее динамикой. Закреплять навык вождения хоровода.</p> <p>Совершенствовать навык ритмической игры на ложках.</p> <p>Побуждать детей использовать игру на прогулке.</p> <p>Сплачивать детей, воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.</p>	<p>«Баба Яга» - П. Чайковский, «Баба Яга» - А. Лядов, «Труба и барабан» - Д. Кабалевский, «Камаринская» - обр. П. Чайковского, «Мужик на гармонике играет» - П. Чайковский.</p> <p>«Ау» - м.д.и., «Машина» - попевка, «Что делают дети?» - м.д.и.</p> <p>«Песенка – приветствие», «Что же вышло?», «Машина», «Весёлая песенка»</p> <p>«Топотушки», «Мишка», «Кошечка», «Птичка», «Элементы танца»</p> <p>«Танец с платочками»</p> <p>«Моя лошадка» Гречанинова, «Воробушки и автомобиль»</p> <p>«Заиграли ложки»</p> <p>«Детский сад – дружная семья»</p>

### 2.5. Результаты освоения программы

### **К концу года дети могут:**

Слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы)

Замечать изменения в звучании (тихо – громко)

Петь, не отставая и не опережая друг друга

Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (листочки, платочки, флажки)

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

## **3. Раздел. Средняя группа**

### **3.1. Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет.**

В младшем дошкольном возрасте (к 5 годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

**Компетентность.** Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них. Ребенок овладевает различными способами взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения

для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника,

проявить внимание и сочувствие.

Интеллектуальная компетентность характеризуется прежде всего высокой мыслительной активностью. Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе,

происхождением человека и т.д.), профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности,

совершенствованию движений.

**Эмоциональность** пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

**Произвольность** проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до

конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.).

**Креативность** наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музицировании, а также в речи.

Ребенок может увидеть в одном и том же материале, его формах и линиях различные образы и

отразить свое видение в рисунках, поделках из природного материала и т.д. Может использовать эти образы в игре, выразительном движении, при сочинении сказок.

Получает особое удовольствие от экспериментирования с разными материалами, звуками, словами, в результате которого возникает оригинальный продукт.

**Инициативность** проявляется в выборе тематики игр, постановке и разрешении новых игровых проблемных ситуаций, вопросах и предложениях, с которыми он обращается к взрослому и сверстникам, организации и осуществлению самостоятельной продуктивной деятельности.

**Самостоятельность** проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений (дежурство то столовой, уход за растениями и животными), организации предметной среды для самостоятельных игр, использовании имеющихся знаний и способов в главных продуктивных видах деятельности.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых), защищать свою позицию. Чувство свободы позволяет ребенку быть более открытым, эмоционально раскрепощенным.

### **3.2. Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет музыкальной деятельности.**

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

**Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение**

(марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и

имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры

марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

### **3.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет.**

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение,

музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные.

Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается

на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте

у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении



ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения

вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения

с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого

ребенка. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 20 минут = 24 часам. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.)

Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи

Средняя группа

(от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Восприятие музыки.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно,

быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение.

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество.

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение

импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга вращательную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках,

барабане, металлофоне.

Слушание музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь в том дети могут

выразить свои впечатления в рисунках). Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его

мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним. Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Музыкальное движение. Необходимо показать детям все многообразие музыки.

Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном **отношении**, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и

менее контрастные в дальнейшем. Форма пьес - вначале одно -, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего

плечевого пояса. Продолжать работу по развитию ориентировки в пространстве.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем.

Здесь

также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

Приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни развитие основных движений. В этом возрасте усваиваются все виды ходьбы, бега, прыжков. Здесь уже меньшую

роль играет прямой показ взрослого. Он важен на этапе разучивания, освоения движения, а

затем достаточно только назвать его. Дети должны знать названия различных основных и

танцевальных движений - высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег, подскок, прыжки, прямой галоп, качание рук и т.д.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескользким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи

детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Пение. D4oY каждого ребенка необходимо выявить, прежде всего, по тембру тип звучания

певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями

распевать детей по голосам. Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во

времени пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой

по подгруппам голосов и индивидуальной работой. Вокальный репертуар должен позволять

всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture.

Организация

такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности,

использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся

система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма.

Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации.

Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения

метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих

условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче

овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных,

разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных. Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

### 3.4. Календарно-тематическое планирование средняя группа

#### Перспективный план организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию

СЕНТЯБРЬ

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p><b>I НОД</b>  <b>1 Слушание музыки</b>            а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p><b>2.Пение</b>            а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие детей. Учить слушать произведение до конца. Определять его характер; различать в музыке несколько характеров.</p> <p><b>Дополнительный не пройденный материал за апрель, май:</b>            Знакомить с музыкальными механизмами, различать звукоподражание в музыке, понимать, какую сказку рассказывает музыка.</p> <p>Учить детей различению звуков по высоте в октаве, динамике, длительности.</p> <p><b>Дополнительный не пройденный материал за апрель, май:</b>            Различать жанры, регистры, воспроизводить ритмический рисунок хлопками, палочками</p> <p>Развивать певческие навыки: правильно брать дыхание перед каждой музыкальной фразой, петь спокойно, без напряжения, неторопливо. Закреплять произношение звуков в свободной речи и пении. Обучать пению соло и в ансамбле (хором), добиваясь естественного звучания голоса.</p> <p><b>Дополнительный не пройденный материал за апрель, май:</b>            Учить петь разнохарактерные песни, передавать в пении настроение, понимать содержание песен.</p> <p>Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой.</p> <p><b>Дополнительный не пройденный</b></p>	<p>«Весело – грустно» – Л. Бетховен, «Смелый наездник» - Р. Шуман. «Всадник» - Р. Шуман, «Клоуны» - Д. Кабалевский. «Танец феи драже», Танец маленьких лебедей» - П. И. Чайковский, «Шарманка» - Шостакович. «Воздушные шары» - м.д.и., «Громко – тихо пропой» - попевка., «Угадай настроение» - м.д.и. «Подумай и отгадай» - м.д.и., «Что делают дети?» - м.д.и., «Песня – танец – марш» - м.д.и. «Осень» И.Кишко, «Дождика слезинки» Н.Луконой «Репка», «Осенняя песенка», «Волшебный дождик» «Детский сад», «Весёлый гопачок», «Дождик». «Что ты хочешь, кошечка?» «Дождик весёлый», «В</p>

<p>. 3.Музыкально- <b>ритмические движения</b> а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры и хороводы</p> <p><b>4 Игра на музыкальных инструментах</b></p> <p><b>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p> <p><b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p><b>материал за апрель, май:</b> Развивать у детей ориентацию в различных свойствах звука. Учить различным видам ходьбы (в одном направлении, врассыпную, по одному и парами), ориентироваться в пространстве.</p> <p><b>Дополнительный не пройденный материал:</b> Закреплять основные движения, освоенный за год, выразительно передавать характерные особенности персонажей. Учить запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки. Учить выполнять движения с предметами, танцевать с ними.</p> <p><b>Дополнительный не пройденный материал за апрель, май:</b> Учить исполнять танец непринуждённо, эмоционально, ритмично, с задором. Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом песни. Развивать ловкость, подвижность.</p> <p><b>Дополнительный, не пройденный материал за апрель, май:</b> Знакомить с р.н.играми, Воспитывать интерес к русскому фольклору. Учить играть на ударных детских инструментах, узнавать их по тембру и называть.</p> <p><b>Дополнительный не пройденный материал за апрель, май:</b> Осваивать игру на металлофоне (восходящая и нисходящая), бубенцах. Содействовать возникновению, закреплению у малышей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию. Подбирать инструменты по своему выбору и характеру песни Воспитывать любовь к родной природе.</p> <p><b>Дополнительный не пройденный материал за апрель, май:</b> Вызывать желание оркестровать знакомые песни.</p>	<p>погреб лезет жучка»</p> <p>«Ходьба различного характера», «Прогулка» Раухвергера, «Элементы танцев» «Скачем, как мячики», «Побегаем – отдохнём», «Поскоки», «Лошадки».</p> <p>«Осенняя пляска» «Таец с листочками»</p> <p>«Кадриль»</p> <p>«Осенний хоровод», «Репка» - игра, «Зайцы и лиса», «Жмурки с колокольчиком», «Лётчики».</p> <p>«Пасхальные игры», «Ворон», «Казачонок – пастушок»</p> <p>«Клавесы, барабаны, бубны.</p> <p>«Лесенка», «Бубенцы»</p> <p>«Волшебный дождик»</p> <p>Оркестровка любимых музыкальных произведений.</p> <p>«Здравствуй осень»</p>
--	---	--

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p><b>НОД</b></p> <p><b>1. Слушание музыки</b></p> <p>а) Восприятие музыкальных Произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p><b>2. Пение</b></p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p> <p><b>4. Игра на музыкальных инструментах</b></p> <p><b>II. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p> <p><b>III. ПРАЗДНИКИ</b></p>	<p>Рассказать об изобразительности музыки; дать представление о том, что один музыкальный инструмент (фортепиано) может изобразить игру других. Развивать представление о выразительных средствах музыки (темп, тембр, динамика, регистр, интонация). Сравнить контрастные произведения.</p> <p>Формировать звуковысотный слух, развивать у детей умение различать жанры.</p> <p>Развивать певческие навыки: точно интонировать мелодию, отчетливо произносить слова, прислушиваясь к аккомпанементу. Закреплять знания о танце в пении. Дать представление о различном характере песен.</p> <p>Импровизировать односложный ответ на вопрос. Развивать предпосылки творческих проявлений (сочинить мелодию).</p> <p>Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно менять движения в соответствии со сменой 3-х контрастных музыкальных произведений.</p> <p>Учить эмоционально откликаться на музыку, выполнять движения в соответствии со сменой музыки. Заканчивать движения вместе с музыкой.</p> <p>Учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в 2-х частном произведении.</p> <p>Приобщать детей к жанру марша. Играть ритмично на барабанах.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей заниматься театрализованной деятельностью.</p> <p>Активизировать всех детей, вовлекая их в общее действие на празднике.</p>	<p>«Плакса, злюка, резвушка» - Д. Кабалевский, «Болезнь куклы», «Новая кукла» - П. Чайковский, «Пьеска» - Р. Шуман.</p> <p>«Аленушка и лиса» Слонова «Чей это марш?» - м.д.и., «Андрей – воробей» - попевка, «Птичка и птенчики» - м.д.и. «Осень» - Олифирова, «Всех к столу мы приглашаем» - Олифирова, «На жёлтеньких листочках», муз.и сл. И.Осокиной (М.р.№5(08)) «Кто как поёт?», «Котенок и кошечка», «Весёлый и грустный дождик». «Марш» Парлова, «Барабанщики» Кабалевского «Ходьба по одному и в парах», «Упражнения с листочками» «Танец с листочками» «Хоровод овощей»</p> <p>«Совушка - сова», «Угадай по голосу»</p> <p>«Марш» - Д. Шостаковича. «Осень» - инсценировка песни.</p> <p>«Осенняя ярмарка»</p>

## НОЯБРЬ

Формы организации,		
--------------------	--	--

виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p><b>I НОД</b>  <b>1 Слушание музыки</b>  а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развития слуха и голоса</p> <p><b>2.Пение</b>  а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p><b>3.Музыкально-ритмические движения</b>  а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p> <p>г) Муз.-игровое танцевальное творчество</p> <p><b>4. Игра на музыкальных инструментах (подгруппами)</b></p> <p><b>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p> <p><b>III ПРАЗДНИКИ</b></p>	<p>Знакомство с русским народным творчеством, жанрами народных песен. Учить определять жанр и характер произведения, понимать изобразительный характер музыки. Развивать умение понимать средства музыкальной выразительности (регистр, динамику, темп). Учить различать звучание регистров. Жанры музыки.</p> <p>Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие детьми звуков сексты. Формировать ритмический слух, точно повторять мелодию, ритм, динамику.</p> <p>Учить откликаться и выразительно исполнять песню спокойного, напевного, ласкового (1ч.) и веселого, светлого характера (2ч.). Петь легким звуком в умеренном темпе. Сравнить песню с другими знакомыми песнями, оркестровать колокольчиками.</p> <p>Предложить детям напеть сочинять простые мелодии, подражать пению маленьких и больших птичек.</p> <p>Учить ребят самостоятельно строится в пары, строится в круг, совершенствовать движения под марш, развивать чувство ритма.</p> <p>Совершенствовать умение различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, умение исполнять пляски синхронно, ритмично. Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать внимание, умение действовать по тексту.</p> <p>Развивать творчество в движениях, умении самостоятельно найти образ в соответствии с музыкальным произведением.</p> <p>Осваивать методы игры на трещотках, ложках.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух, находить звуки в немзыкальных предметах, использовать игры в свободное время.</p> <p>Активизировать всех детей, прививать интерес к народным праздникам.</p>	<p>«Колыбельная» - В. Моцарт.  Р.н.м. «Во поле береза стояла»  «Во поле берёзонька стояла» - о.р. П. Чайковского, «Вальс» - А. Гречанинова,  «Вальс» - С. Майкапара,  «Итальянская песенка» - Чайковский.  «Кто в домике живёт?» - м.д.и., «Эхо» - попевка, «Тише – громче в бубен бей» - м.д.и,  «Ёлочка – ёлка», «Ты пришёл к нам в гости, Дед Мороз», «Новогодняя»</p> <p>«Кто как поёт?», «Найди деток», «Здравствуй».  «Марш» - И. Беркович,  «Хороводный, танцевальный шаг», элементы танцев»  «Новогодний танец», «Полька с прихлопами»</p> <p>«Вперёд четыре шага», «Снеговик», «Ой, что за народ», хоровод «Ёлочка»  «Снеговика», «Весёлые гномики» (мальчики)  Танец снежинок (девочки)  «Во саду ли», «Камаринская»</p> <p>«Музыкальные и шумовые звуки»</p> <p>«В гости на Кузьминки»</p>


**ДЕКАБРЬ**

<b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
<p><b>I НОД</b> <b>11 Слушание музыки</b></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p><b>2. Пение</b> а) усвоение певческих навыков</p> <p>б) песенное творчество</p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения</b> а) упражнения</p> <p>б) пляски</p> <p>в) игры, хороводы</p> <p>г) музыкально-игровое творчество</p> <p><b>4. Игра на музыкальных инструментах</b></p> <p><b>II</b> <b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ</b></p>	<p>Продолжать прививать детям любовь к музыке. Формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения. Учить сравнивать пьесы разного характера, различать средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр).</p> <p>Развивать звуковысотное восприятие: различать звуки кварты, динамику, петь скачок на квинту. Добиваться выразительности, чистоты звучания, ансамблевого исполнения.</p> <p>Учить петь протяжно, ласково, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова. Побуждать к солированию, развивать индивидуальность, музыкальность.</p> <p>Совершенствовать творческие проявления детей, находить ласковые интонации.</p> <p>Учить самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки, побуждать детей ритмично, легко передавать игровые образы.</p> <p>Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Учить создавать игровой образ, соответствующий характеру; развивать фантазию, воображение, двигательные навыки.</p> <p>Учить инсценировать песни, петь их в хороводе с движениями, эмоционально передавать игровые образы.</p> <p>Развивать творчество в движении, побуждать к поиску движений, соответствующих данному образу.</p> <p>Ритмично исполнять вместе с фортепианным сопровождением и в ансамбле. Чётко отбивать ритм.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p>	<p>«Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка», «Марш деревянных солдатиков» - П. Чайковский.</p> <p>«Тише – громче в бубен бей» - м.д.и., «Зайка» - попевка, «Гармошечка и балалаечка» - м.д.и., «Прыг – скок» - попевка.</p> <p>«На дворе большой мороз». «Песенка о ёлочке», «Новый год», «Ты пришёл к нам в гости Дед Мороз»</p> <p>«Кто в теремочке живёт?», «Кто как поёт?», «Воробышко» - Г. Вихаревой, «Элементы подгрупповых танцев»</p> <p>«Т. Гномов, «Т. метелиц», «Т. Снеговиков», «Т. огоньков», «Т. снежинок»</p> <p>Хоровод «Ёлочный», д.1(14) Т.Суворовой «Вот какая елочка»</p> <p>Картушиной «Снежок», «Курочки и петушки», «Весёлые снежинки».</p> <p>«Колокольчики звенят» - В. Моцарт, «Весёлый молоточек»</p> <p>«Колокольчики звенят»</p>



<b>ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	Закреплять полученные навыки в свободное время.	Моцарта М-д игра «Эхо» Тиличевой
<b>III ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>	Приобщать к подготовке и участию в празднике, создавать радостную атмосферу.	«Новогодний праздник»

## ЯНВАРЬ

<b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
<b>I НОД</b> <b>1 Слушание музыки</b> а) Восприятие музыкальных произведений  б) Развитие слуха и голоса	Расширять представления о танце, познакомить с «менуэтом». Эмоционально откликаться на музыку разного характера, самостоятельно определять характер произведения, его отдельных интонаций. Сравнить произведения с одинаковым названием, различать оттенки настроений. Совершенствовать звуковысотный слух.	«Менуэт» Боккерини «Менуэт» Моцарта «Колядки», «Зимнее утро» - П. Чайковский, «Утро» - С. Прокофьев.
<b>2..Пение</b> а) Усвоение певческих навыков  б) Песенное творчество	Развивать певческие навыки, умение петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения. Побуждать передавать интонацией характер музыки, придумывать свою колядку, мелодию к знакомым стихам.	«Лесенка» - м.д.м., «Ёлочка» - попевка., «Паровоз» - попевка. «Колядки», «Зима», «Мы – солдаты»
<b>3.Музыкально-ритмические движения</b> а) Упражнения б) Пляски	Учить исполнять плавные приседания и легкие поскоки, двигаться в пружинном шаге равномерно, спокойно. Совершенствовать умения двигаться легко, изящно, самостоятельно меняя характер движений (3-х частная форма)	«Ходьба, пруж. шагом» «Погладь птичку» Ломовой «Зимняя пляска»
в) Игры, хороводы	Закреплять умение самостоятельно менять движения; реагировать на изменение динамики, начало и окончание звучания музыки; выразительно передавать игровые образы.	«Рождественские игры» «Мы в снежки играем смело», «Кот и мыши», «Ёлочка» - хоровод.
г) Муз. игровое творчество	Развивать фантазию, выдумку в движении и мимике.	«Снежинки», «Игра в снежки» - Л. Бетховен, «Медведь и дети. «Колокольчики звенят» - В. Моцарт» «Небо синее», «Весёлые ложки».
<b>4.Игра на музыкальных инструментах</b>	Тренироваться в игре на различных музыкальных инструментах.	«Сказки – шумелки»
<b>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	Совершенствовать звуковысотный слух, приобщать детей к театрализованной деятельности. Создавать радостную атмосферу, доставить	«Святки»

<b>III ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>	детям удовольствие, развивать эмоциональную отзывчивость, приобщать к традициям празднования святок.	
------------------------------------	--	--

**ФЕВРАЛЬ**

<b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
<p><b>I НОД</b>  <b>1 Слушание музыки</b>            а) Восприятие музыкальных произведений             б) Развитие слуха и голоса</p> <p><b>2. Пение</b>            а) Усвоение певческих навыков             б) Песенное творчество</p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения</b>            а) Упражнения             б) Пляски</p> <p>в) Игры и хороводы</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество</p> <p><b>4. Игра на музыкальных</b></p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни ласкового, нежного характера; побуждать высказываться о них. Развивать ощущение музыкальной фразы, динамики, регистра. Продолжать учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать тембровый слух, учить различать долгие и короткие звуки, регистры в музыке.</p> <p>Развивать умение самостоятельно определять характер песни, узнавать по вступлению, упражнять в точном интонировании мелодии, в точном воспроизведении ритмического рисунка песни. Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него. Следить за дикцией.</p> <p>Придумывать свою мелодию к стихам.</p> <p>Развивать плавность движения рук, учить сохранять осанку. Учить двигаться ритмично, сменой движения реагировать на изменение силы звучания.</p> <p>Учить использовать знакомые танцевальные и плясовые движения в общей пляске, двигаться выразительно в парах, овладевать предметом (цветком, шариком). Передавать в движении смену частей в музыке, останавливаться в конце каждой части.</p> <p>Создавать условия для создания несложных игровых действий, способствовать развитию фантазии, воображения.</p> <p>Развивать творческие проявления детей.</p> <p>Совершенствовать ритмическое чувство</p>	<p>«Дед Мороз» - Р. Шуман, «Куры и петухи», «Аквариум» - К. Сен – Санс. «Ёжик» - Д. Кабалевский, «Картинки с выставки» - М. Мусоргский.</p> <p>«Едет, едет паровоз» - попевка, «Ритмические палочки» - м.д.и., «Три медведя» - м.д.и., «Мы идём с флажками» - попевка.</p> <p>«Веснянка» - укр.н.п., «Будем солдатами», «Мамочка моя» - Е. Гомонова. «Бабушка» - Е. Картушина.</p> <p>«Мишка», «Зайчик», «Бычок».</p> <p>«Упр-я: с цветами», танцевальный шаг, упражнение с шарами»</p> <p>«Весенний танец», «Танец с цветами»</p> <p>«Займи домик», «Солнышко -ведрышко», «Ловишки».</p> <p>Хоровод «Солнышко» «Снежок и метель», «Автобус», «Машина». «Дождик» -</p>

<b>инструментах</b>  <b>II</b> <b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ</b> <b>ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> <b>III ПРАЗДНИКИ И</b> <b>РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>	ребят.  Накапливать игровой багаж детей. Создавать радостное настроение у детей, воспитывать чувство патриотизма, уважение к военным традициям, народной культуре.	колокольчики, клавиесы. «Гром» - барабан, бубен.  «Любимая игра» «День защитника Отечества» «Масленица»
---	---	---

### МАРТ

<b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
<b>I НОД</b> <b>1 Слушание музыки</b> а) Восприятие музыкального произведения  б) Развитие слуха и голоса  <b>2. Пение</b> а) Усвоение певческих навыков  б) Песенное творчество  <b>3. Музыкально-ритмические движения</b> а) Упражнения  б) Пляски  в) Игры, хороводы	<p>Продолжать учить понимать изобразительный характер музыки, различать средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр). Учить различать жанр и характер музыкального произведения (плавный, нежный, задумчивый). Учить различать жанр вальса.</p> <p>Развивать умение детей точно интонировать малую терцию, различать ритмический рисунок.</p> <p>Учить самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, индивидуально исполнять ее. Учить петь подвижно, естественным голосом. Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, брать дыхание, одновременно заканчивать пение.</p> <p>Предлагать придумывать песенки различных животных.</p> <p>Совершенствовать навыки выразительного движения: умения ритмично ходить и бегать, упражнять в движении с предметами.</p> <p>Учить выполнять упражнение «поскоки».</p> <p>Совершенствовать умение чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения легко, ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.</p> <p>Петь и двигаться выразительно, с настроением, желанием.</p> <p>В игровой форме развивать в детях эмоциональность, выдумку; вызывать желание проявлять себя, развивать активность.</p>	<p>«Весной» - С. Майкапар,          «Весной» - Э. Григ,          «утро» - Э. Григ,          «Дождик» - А. Лядов,          «Фея весны» - С, прокофьев.</p> <p>«Огуречик» - попевка,          «Мы идём» - м.д.и.,          «Долгие и короткие звуки» - м.д.и.          «Веснянка», «Весёлый дождик», «Мамочка моя», «Бабушка», «Детский сад»</p> <p>«Лиса», «Собачка», «Серенькая кошечка»          Витлина          «Элементы подгрупповых танцев»</p> <p>«Т. С куклами», «Т. с веточками», «Т. Моряков», «Т. Цветов и мотыльков», «т. насекомых», «Ваньки – встаньки»          «Приглашение» р.н.м. «Ах ты, берёза»          «Кто скорей ударит в бубен?»          «Узнай по голосу» Е.Тиличевой</p>

<p>г) Музыкально-игровое танцевальное творчество</p> <p><b>4.Игра на музыкальных инструментах</b></p> <p><b>II</b> <b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> <b>III ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>Совершенствовать умение различать динамические оттенки в музыке, способствовать развитию творчества в движениях.</p> <p>Осваивать новые приёмы игры барабана, ложках.</p> <p>Находить инструменты для озвучивания капелек дождя, грома.</p> <p>Активизировать детей. Приобщать детей к сольным выступлениям на праздниках.</p>	<p>«Стирка», «Кот Васька», «Весёлый дождик», «Весёлый поезд».</p> <p>«Калинка», «Слон» - К. Сен – Санс.</p> <p>«Весенний дождь и гром» «Мамин праздник»</p>
---	---	---

### АПРЕЛЬ

<b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
<p><b>I НОД</b></p> <p><b>1 Слушание музыки</b></p> <p>а) Восприятие музыкального произведения</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p><b>2. Пение</b></p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p>	<p>Дать понятие о жанре танца, учить называть разные танцы. Учить чувствовать настроение, выраженное в музыке, стихотворении, различать оттенки настроений, выразительные интонации, понимать изобразительность музыки и живописи.</p> <p>Учить различать контрастные динамические оттенки в музыке (громко, тихо), высокие и низкие регистры.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p> <p>Совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, напевно, легко, подвижно, брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Добиваться чистоты интонирования слаженного, ансамблевого исполнения.</p> <p>Побуждать самостоятельно импровизировать знакомую считалку.</p> <p>Выполнять перестроения (врассыпную, в круг, парами).</p> <p>Знать характерные движения различных танцев, исполнять их. Учить танцевать в соответствии с характером музыки, владеть своим телом, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Отмечать смену разнохарактерных</p>	<p>«Танец маленьких лебедей», «танец феи драже», «Вальс цветов» - П. Чайковский. Ббаба Яга» - А. Лядов, «Баба Яга» - П. Чайковский.</p> <p>Упр-е и игра «Громко-тихо». «Кто по лесу идёт?» - м.д.и., «Пальчики шагают» - попевка.</p> <p>«Песенка о весне» Фрида «Зарядка» - Е. Макшенцева., «На зелёной, на лужайке» «Бабочки» Красева, «Чудо – чудеса»</p> <p>«Катилось яблочко» Агафонникова «Маленький танец» Н.Александровой «Хлопки, ножницы, развороты и переход к другой паре», «Поскоки» «Сапожник», «Весёлые пары»</p> <p>«Займи домик»</p>

<p>г) Музыкально-игровое танцевальное творчество</p> <p><b>4.Игра на музыкальных инструментах</b></p> <p><b>II</b></p> <p><b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p> <p><b>III ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>частей музыки сменой движений, развивать ловкость, внимание, память.</p> <p>Формировать умение в движении выразить настроение музыкальных произведений.</p> <p>Продолжать учить владеть детскими музыкальными инструментами, играть весело, ритмично, четко, в ансамбле.</p> <p>Совершенствовать у детей ритмический слух. Побуждать использовать музыкальные инструменты в играх.</p> <p>Создавать радостную атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>М.Магиденко, «Угадай по голосу, «Найди свой кружок»</p> <p>«Вальс кошки»</p> <p>Золотарева, «Весёлый ветерок»</p> <p>«Марш с тарелками»</p> <p>Р.Рустамова</p> <p>«Звонкие колокольчики и бубенцы»</p> <p>«День смеха»</p> <p>«Пасха»</p>
---	---	--

## МАЙ

<b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
<p><b>I НОД</b></p> <p><b>1 Слушание музыки</b></p> <p>а) Восприятие музыкального произведения</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p><b>2. Пение</b></p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p>	<p>Расширять представление детей ообразительных возможностях музыки, её возможностях передавать не только голоса птиц и животных, но и подражать тембрам музыкальных инструментов и музыкальных игрушек.</p> <p>Закреплять и расширять представления детей о музыкальных инструментах и их возможностях.</p> <p>Учить различать контрастные динамические оттенки в музыке (громко, тихо), жанры музыки.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p> <p>Совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, напевно, легко, подвижно, брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Добиваться чистоты интонирования сложенного, ансамблевого исполнения.</p> <p>Побуждать самостоятельно импровизировать знакомую считалку.</p> <p>Выполнять перестроения (враспынную, в круг, парами).</p> <p>Знать характерные движения различных танцев, исполнять их. Учить танцевать в соответствии с характером музыки, владеть своим телом,</p>	<p>«Шарманка» - Д. Шостакович,</p> <p>«Тамбурин» - Ж. Рамо,</p> <p>«Волынка» - И. Бах,</p> <p>«Волынка»Й – В. Моцарт.</p> <p>П.И.Чайковский</p> <p>«Шарманщик поёт» - П. Чайковский.</p> <p>«Песня – танец – марш» - м.д.и., «Угадай по голосу» - м.д.и, пальчики шагают» - попевка.</p> <p>«Детский сад», «Вышли дети в сад зелёный», «Зарядка», «Кто построил радугу?», «Весёлая песенка».</p> <p>Катилось яблочко»</p> <p>Агафонникова</p> <p>«Качание рук с лентами»</p> <p>“Перестроение из пар в круг», «Элементы танцев»</p> <p>«Сапожник», «Весёлые пары»</p> <p>Хоровод «Мы на луг ходили”</p>

<p>в) Игры, хороводы</p> <p>г) Музыкально-игровое танцевальное творчество</p> <p><b>4.Игра на музыкальных инструментах</b></p> <p><b>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>ориентироваться в пространстве. Отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений. Формировать умение в движении выразить настроение музыкальных произведений.</p> <p>Продолжать учить владеть детскими музыкальными инструментами, играть весело, ритмично, четко, в ансамбле. Совершенствовать у детей ритмический слух.</p> <p>Создавать радостную атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость. Воспитывать у детей чувство товарищества.</p>	<p>Игра «Узнай по голосу» «Маленькие музыканты», «Солнушки – подсолнушки» - хоровод, «Займи свой домик».</p> <p>Упр-е и игра «Громко-тихо»</p> <p>«Веснянка» - металлические шумовые.</p> <p>«Мы – дружная семья»</p>
--	---	---

### 3.5. Результаты освоения программы

#### К концу учебного года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

## 4. Раздел. Старшая группа

### 4.1. Характеристика возрастных возможностей 5-6 лет.

К 6 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

**Компетентность.** К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет

заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении

своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует

предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни:

знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложение и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем.

Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

**Эмоциональность.** Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций.

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

**Креативность.** Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

**Произвольность.** Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия.

**Инициативность** проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать занятие по

своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

**Самостоятельность и ответственность.** Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной

жизни. В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. сам

находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

#### **4.2. Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности.**

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то

мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою

лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим

воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна

речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать

при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

#### **4.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет**

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения.

Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПина., используются коллективные и индивидуальные методы обучения,

осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 25 минут = 30 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.)

Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 5 – 6 лет**

**Образовательная область «Музыка»**

**Образовательные задачи**

**Старшая группа**

**(от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и



импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

#### **Восприятие музыки.**

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам

произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### **Пение.**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

#### **Песенное творчество.**

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное

выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед,

кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных

и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

#### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество.**

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Слушание музыки.** Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для

прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать

посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

**Музыкально-ритмические движения.** Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку,

содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку, под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух

ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений.

Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику

жестов, танцевальную гимнастику, включать\* игровые упражнения и этюды с использованием

воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить

с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные

самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

**Пение.** В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук

становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной

техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

**Игра на детских музыкальных инструментах.** От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты

оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший

вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

#### 4.4. Календарно-тематическое планирование старшая группа

##### Перспективный план организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию

СЕНТЯБРЬ

старшая группа

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p><b>I НОД</b>  <b>1/Слушание музыки</b>            а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Дать представление о звукоизобразительности в музыке. Развивать абстрактное мышление устанавливая связи между настроением в музыке и цветом.</p> <p>Развивать способность свободно пользоваться сложившимися слуховыми представлениями в процессе восприятия незнакомых музыкальных произведений.</p> <p><b>Дополнительный не пройденный материал за апрель, май:</b>            Учить различать форму произведений, слышать звукоподражание явлениям природы музыкальным инструментам. Узнавать сказочных героев по характеру музыки.</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие, развивать память, слух.</p> <p>Упражнять в поступенном движении мелодии</p>	<p>«Мелодия» - Х. Глюк,            «Мелодия» - П. Чайковский, «Шутка» - И. Бах, «Юмореска» - Р. Щедрин, «Юмореска» - П. Чайковский, Концерт «Осень» - А. Вивальди, Сметана Б «Влтава»            Сюита: «Пер Гюнт» - Э. Григ, «Кобольд» - Э. Григ, «Кикимора» - А. Лядов, «Гроза» - Л. Бетховен, «Бой часов» - С. Прокофьев.</p> <p>«Музыкальный магазин» - м.д.и., «Горох» - попевка, «Три медведя» - м.д.и, «Я стою на месте» - попевка.</p>

<p><b>2 Пение</b> а) Усвоение певческих навыков</p>	<p><b>Дополнительный не пройденный материал за апрель, май:</b> Совершенствовать звуковысотный слух, развивать чувство ритма. Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Петь эмоционально, постепенно подходить к кульминации.</p> <p><b>Дополнительный не пройденный материал за апрель, май:</b> Воспринимать прекрасное в окружающей жизни через музыку, выражать в пении характер песен. Развивать артикуляцию, дикцию. Побуждать детей к импровизации простейших мотивов.</p>	<p>«Определи по ритму» - м.д.и., «Сколько нас поёт?» - м.д.и., «Угадай сказку» - м.д.и. «Постучалась осень» М.Еремеевой(«М.р.№5(05)», с.66 «Дождик лей, поливай»</p> <p>«Дружба», Детский сад», «Военные песни»</p>
<p>б) Песенное творчество</p> <p><b>3/Музыкально-ритмические движения</b> а) Упражнения</p>	<p><b>Дополнительный не пройденный материал за апрель, май:</b> Импровизировать звукоподражания гудку парохода, поезда. Придумывать собственные мелодии к скороговоркам. Знакомство с военным шагом. Ощущение метрической и долевого пульсации. Освоение перестроений из колонны в шеренгу и наоборот. Осознание сильной доли. Закрепление основных движений хороводов, танцев.</p> <p><b>Дополнительный не пройденный материал за апрель, май:</b> Двигаться в соответствии со звучанием мелодии в разных регистрах, с разным ритмическим рисунком. Слышать 2 части в музыке, менять движения со сменой частей. Передавать в движениях характер танца.</p>	<p>«Лён зеленой», «Доброе утро», «Здравствуйте», «Допой песенку». «Пароход и поезд», «Лиса», «Ехали медведи»</p> <p>Марш «Прощание славянки», Л.Шульгин, «Элементы хороводов», «Элементы танцев»</p>
<p>б) Пляски.</p> <p>в) Музыкально-игровое творчество</p>	<p><b>Дополнительный не пройденный материал за апрель, май:</b> Свободно владеть элементами казачьей пляски. Двигаться ритмично, без зажимов, подчёркивать акценты притопами, каблучками. Поощрять попытки детей передать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке, придумывать своё развитие игрового действия.</p> <p><b>Дополнительный не пройденный материал за апрель, май:</b> Развивать творческую фантазию детей, учить действовать с воображаемыми</p>	<p>«Мальчики и девочки идут», «Улица», «Приставной шаг», «Боковой галоп»</p> <p>«Танец с листьями».</p> <p>«Казачья пляска»</p> <p>«Репка», «Ветер и ветерок», «Грустный и весёлый дождик»</p> <p>«Зонтик», «Весёлые ленточки», «Скакалки».</p>

<p>г) Игры и хороводы</p> <p><b>4.Игра на музыкальных инструментах</b></p> <p><b>САМОСТОЯТ-НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p> <p><b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>предметами. Учить детей двигаться в соответствии с характером 2-х частной музыки, уметь строить круг, находить своего ведущего. Развивать внимание детей. Учить точно выполнять правила игры. <b>Дополнительный не пройденный материал за апрель, май:</b> Развивать коммуникативные качества детей, закреплять интерес к народным играм. Знакомство с металлофоном и способам игры на нем. Воспроизведение ровного ритма на одном звуке, и поступенно вверх и вниз. <b>Дополнительный, не пройденный материал за апрель, май:</b> Продолжать знакомство с металлофоном. Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. <b>Дополнительный не пройденный материал за апрель, май:</b> Самостоятельно создавать игровые образы. Стимулировать совместную музыкально – игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать мотивацию к обучению в школе.</p>	<p>«Найди себе пару», «Совушка – сова», «Ловишка», «Осенний хоровод»</p> <p>«Пасхальные игры», «Военные игры», «Найди себе пару».</p> <p>«Андрей – воробей», «Лесенка»</p> <p>«Где живёт птичка и птенчики?», «Дедушка и внук» «Инсценировка любимых песен» «Гномы», «Цветок распускается» «День Знаний»</p>
---	---	--

**ОКТАБРЬ**

<b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
<p><b>I.НОД</b></p> <p><b>1Слушание музыки</b></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p><b>2 Пение</b></p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p>	<p>Дать представление о звукоизобразительности в музыке, различать в музыке различные переживания человека. Определять характер музыки, лад, количество частей, динамику с помощью карточек. Знакомить с формой «концерт», звучание клавесина.</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие, стойкое ощущение тоники, держать интонацию</p> <p>Учить детей передавать в пении радостное настроение песни, петь, чисто интонируя, мягким подвижным звуком, смягчая концы фраз, брать короткое дыхание между фразами, чётко пропевать текст песен.</p> <p>Побуждать детей к простейшим импровизациям, придумывать окончания песен, находить ласковые интонации.</p>	<p>Концерт «Осень» - А. Вивальди, «Тревожная минута», «Раздумье» - С. Майкапар, «Аве Мария» - Ф. Шуберт, «Соната для клавесина и скрипки» -В. Моцарт, «Первая утрата» - Р. Шуман, «Прелюдия» - Ф. Шопен.</p> <p>“Вот иду я вверх и вниз», «Андрей – воробей» - попевка, «Песня – танец – марш» - м.д.и., «Лесенка». «Серый дождик», «За окошком снова непогодится», «Кто посеется на лугу?» «Ярмарка» «Придумай окончание», «Кто как поёт?», «Осень».</p>

<p><b>3 Музыкально-ритмические движения</b> а) Упражнения</p> <p>Б) Пляски.</p> <p>в) Музыкально-игровое творчество</p> <p>г) Игры и хороводы</p>	<p>Учить ощущать метрическую и долеую пульсацию. Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистре; изменять движения в связи со сменой частей, ходить простым хороводным шагом, держась за руки, по кругу, сужать, расширять круг. Исполнять танцы ритмично, живо, с задором, не ломать рисунок танца, держать ровный круг из пар. Передавать в движениях характеры персонажей. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке (птицы, дождик, листочек). Воспитывать коммуникативные качества, развивать внимание, умение быстро реагировать, водить хоровод с пением по тексту песни.</p>	<p>Л.Шульгин. Марш (упр-е «Поскоки», «Элементы хоровода», «Ковырялочка», «Упражнения с платочками», «Элементы подгрупповых танцев».</p> <p>«Т. с листьями».</p> <p>«Лошадка и пони», «Птицы улетают», «Листочки», «Весёлый и грустный дождик». «Репка», «Кто скорей ударит в бубен?», «Пастушок и стадо». «Казачонок пастушок», «Осенний хоровод». «Весёлый оркестр».</p>
<p><b>4. Игра на музыкальных инструментах</b> <b>ЦСАМОСТОЯТ-НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p>	<p>Учить детей приемам игры на музыкальных инструментах (колокольчик, бубен, треугольник) Развивать музыкальный вкус, предпочтения детей, использовать м.д.и. в свободное время.</p>	<p>«Найди инструмент в музыкальном уголке», «Три медведя» - м.д.и., «Звуки вокруг нас» «Осенняя ярмарка»</p>
<p><b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>Побуждать каждого ребенка участвовать в подготовке к ярмарке. Привлекать родителей. Способствовать сплочиванию детей и взрослых.</p>	

**НОЯБРЬ**

<b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
<p><b>I НОД</b> <b>1 Слушание музыки</b> а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p><b>2 Пение</b> а) Усвоение певческих</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки, способность свободно пользоваться сложившимися слуховыми представлениями в процессе восприятия незнакомых музыкальных произведений, знакомить с жанром «прелюдия». Приобщать детей к духовной музыке.</p> <p>Развивать умение соотносить характер музыки. Закреплять умение петь постепенную мелодию вверх и вниз.</p> <p>Продолжать формирование звуковысотного слуха: учить различать звуки секунды,</p>	<p>«Прелюдия» - И Бах, «Прелюдия» - Ф. Шопен, «Слез» - М. Мусоргский, «Разлука» - М. Глинка, «Музыкальный момент» - Ф. Шуберт, «Военный марш» - Г. Свиридов, «Вальс» - С. Прокофьев. «Сложи мелодию» - м.д.и. «Лесенка» - попевка, «Едет, едет паровоз» - попевка. «Осень», «Сегодня славный праздник»</p>

навыков	терции, кварты, примы. Учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова, расширять возможности голосового аппарата, выделять голосом кульминацию.	«Что нам нравится зимой?», «Раз снежинка, два снежинка», «Зимняя сказка»
б) Песенное творчество	Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на одном или нескольких звуках, в разных ладах.	«Кто как кричит?», «Спой своё имя», «Большая и маленькая птичка», «Поздоровайся в мажоре и миноре.
<b>3 Музыкально-ритмические движения</b>	Учить детей воспринимать различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Упражнять в выполнении дробного шага, учить детей различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке, воспитывать выдержку.	«Громче – тише» Тиличевой «Дробный шаг», «Переменный шаг», «Танцевальный шаг».
а) Упражнения		
б) Пляски.	Закреплять навыки исполнения весёлых, быстрых танцев эмоционально, в характере темпе, с задором	«Новогодний танец».
в) Музыкально-игровое творчество	Создавать игровые образы падающего листочка, зонтиков, снежка, придумывать свои правила игры.	«Грустный и весёлый листочек», «Снежинки летайте», «Дед Мороз», «Будь ловким». Хоровод
г) Игры и хороводы	Развивать ловкость, фантазию, воображение, чувство ритма. Различать 2 части и менять движения со сменой частей музыки.	«Сегодня славный праздник» «Дождик», «Уж как шла лиса по травке».
<b>4. Игра на муз. инструментах</b>	Учить играть на двух пластинках металлофона, расположенных рядом.	Игра: «Угадай инструмент» «Кузьминки»
<b>II САМОСТОЯТ-НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	Развивать у детей тембровый слух, учить различать муз. инструменты	
<b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>	Приобщать детей народному творчеству, знакомить с осеннего праздника казаков.	

### ДЕКАБРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<b>I НОД</b>		
<b>1 Слушание музыки</b>		
а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение определять жанр музыки, давать характеристику музыкальных особенностей марша и танца. Продолжать знакомство с изобразительными возможностями музыки. Ориентироваться в музыкальных формах. Развивать абстрактное мышление на основе умственной операции «сравнение».	«Зима» - концерт А. Вивальди, «Метель» - Г. Свиридов. «Танец молодого бегемота» - Д. Кабалевский, «Марш» - Ж. Бизе, «Декабрь» - П. Чайковский.
б) Развитие слуха и голоса	Совершенствовать музыкально – сенсорный слух, точно повторять голосом заданную мелодию	«Угадай мелодию» - м.д.и., «Эхо» - попевка, «Снег идёт», «Повтори звуки».
<b>2 Пение</b>	Закреплять умение петь лёгким звуком,	«Снова новый год»,

а) Усвоение певческих навыков	передавать в пении радостный характер, расширять певческий диапазон до октавы. Понимать содержание песен и доносить их до слушателя. Петь песни, построенные на смене ладов (мажор – минор).	«Вправо шаг, влево шаг», «Новый год», «Раз, снежинка, два снежинка», «Дед Мороз».
б) Песенное творчество	Придумывать свою мелодию в мажоре и миноре.	«Снежинка», «Доброе утро», «Дед Мороз».
<b>3 Музыкально-ритмические движения</b>	Закреплять основные шаги, тянуть носочек, держать ровно спину, осваивать новые характерные движения подгрупповых танцев.	«Шаг и бег», муз Ф.Надененко(№М в д,с,с.46, «Движение поскоками парами по круг», «Элементы подгрупповых танцев»
а) Упражнения		«Т. игрушек», «Т. звёзд», «Т. скоморохов», «Т. игрушек», «Т. вьюг», «Т. куколок». «Т. гномов» «Т. снежинок», «Всадники».
б) Танцы	Вживаться в образы персонажей, исполнять танцы в соответствии с характером музыки. Передавать в движениях повадки и характеры персонажей.	
в) Музыкально-игровое творчество	Помогать создавать игровой образ на основе музыки. Создавать творческую игровую ситуацию и воплощать её в игре.	
г) Игры и хороводы	Развивать умение быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений, воспитывать коммуникативные качества, подбирать игровые действия к тексту.	«Игра со снежками», «Дед Мороз», «Жмурка»..
<b>4Игра на музыкальных инструментах</b>	Учить музицированию на указанных музыкальных инструментах, а также металлофонах, маракасах, погремушках.	«Два кота» (Т.Затямина) «Медведь» О.Н.Арсеневская)
<b>II САМОСТОЯТ-НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	Продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей.	Муз-дидактическая игра «Угадай-ка»
<b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>	Погружать детей в волшебство новогодней сказки, побуждать их быть непосредственными участниками.	«Новогодний праздник»

## ЯНВАРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<b>I НОД</b>		
<b>1Слушание музыки</b>		
а) Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с рождественской музыкой. Закреплять представления о звукоизобразительности в музыке. Слышать звукоподражанием музыкальным инструментам, звуки природы (вьюга, звон колокольчиков)	«Колядки», «Рождественские песни», «Метель» - Г. Свиридова, «Зимнее утро» - П. Чайковский, «Фея зимы» - С. Прокофьев.
б) Развитие слуха и голоса	Совершенствовать музыкально-ритмические навыки детей. Продолжать развивать у детей чувство ритма.	«Определи по ритму» - м.д.и., «Снег идёт» - попевка, «Две трубы и сто колёс» - попевка.
<b>2 Пение</b>	Учить исполнять песню, передавая	«Колядки», Раз снежинка,



а) Усвоение певческих навыков	задорный характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы.	два снежинка», «Спасибо Дедушка Мороз»
б) Песенное творчество	Побуждать детей импровизировать звукоподражания гудкам парохода.	«Пароход» Тиличевой,
<b>3 Музыкально-ритмические движения</b>	Учить детей изменять движения в соответствии с музыкальной фразой.	«Паровоз» - Тиличевой.
а) Упражнения	Упражнять выполнять русский переменный шаг с пятки на носок, закреплять восприятие регистров музыки.	«Передача платочка» Т.Ломовой
б) Танцы	Добиваться лёгких, полётных, мягких движений без топота, попадание в ритм и темп танца.	«Музыкальные дудочки» Р. н. м «Наши кони чисты» Тиличевой
б) Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей выразительно передавать в движении образ смелых кавалеристов, играть с воображаемыми предметами, придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки.	«Танец с шарами», «Весёлый танец»
в) Игры и хороводы	Пополнять копилку народных игр, воспитывать чувство взаимопомощи, умение ладить в играх.	«Кавалеристы», «Поиграем со снежками», «Лётчики»
<b>4. Игра на музыкальных инструментах</b>	Побуждать играть на двух пластинках знакомые попевки, осваивать ритмические песни на одном звуке.	«Рождественские игры», «Ай, да сапожник».
<b>ЦСАМОСТОЯТ-НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>	Побуждать использовать рождественские игры вне занятий. Развивать творческие способности детей, учить умело применять песенки-колядки по назначению, активно участвовать и понимать действие.	«Петушок», «Заинька», «Я стою на месте».  «Пошла козы по лесу», «Горшки» «Святки»

## ФЕВРАЛЬ

<b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
<b>I НОД</b>		
<b>1 Слушание музыки</b>		
а) Восприятие музыкальных произведений	<p>Ввести понятия: «механическая музыка» - исполняемая машиной, «живая музыка» - исполняемая человеком.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Закреплять представления о звукоизобразительности в музыке.</li> <li>• Учить находить связи между реальным звучанием музыкальных механизмов и их художественным воплощением в композиторском творчестве.</li> </ul>	<p>Концерт «Зима» - А. Вивальди, «У камелька» - П. Чайковский, «Музыкальна шкатулка» - А. Лядов, «Шарманка» - С. Прокофьев.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»</li> </ul>
б) Развитие слуха и	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать музыкально-</li> </ul>	«Эхо» - попевка,

<p>голоса</p> <p><b>2 Пение</b> а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p><b>3 Музыкально-ритмические движения</b> а) Упражнения</p> <p>б) Танцы</p> <p>в) Музыкально-игровое творчество</p> <p>г) Игры и хороводы</p> <p><b>4. Игра на музыкальных инструментах</b> <b>II САМОСТОЯТ-НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> <b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>слуховые представления. Развивать представления о регистрах, различать звучание в пределах квинты.</p> <p>Учить петь веселую, бодрую песню энергично, радостно, в темпе марша, спокойную песню слитно, протяжно, начинать сразу после вступления, соблюдать точно ритмический рисунок, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки.</p> <p>Придумывать мажорную мелодию на стихи. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.</p> <p>Учить выполнять русский шаг с притопом. Побуждать к поискам выразительных движений для передачи в развитии музыкально-игрового образа.</p> <p>Ориентироваться в пространстве, координировать свои движения с предметами и партнёром. Выполнять танец синхронно, пластично на мягких ногах.</p> <p>Создавать игровые образы.</p> <p>Продолжать учить игре на двух пластинках, добиваться чистоты звука.</p> <p>Совершенствовать чувство ритма, водить хороводы с пением, держать ровный круг, выполнять игровые действия с пением. Подбирать мелодию к стихам на металлофоне на 2 и 3 пластинках.</p> <p>Побуждать детей исполнять знакомые песни вне занятий.</p> <p>Воспитывать будущих защитников Отечества. Прививать уважение к военной истории Родины.</p> <p>Создавать радостное настроение у детей.</p>	<p>«Бубенчики» - м.д.и., «Сколько слышишь звуков?» - м.д.и. «Мамин праздник», муз.М.Гурьева «Восьмое марта»,«Бабушка любимая» Л.Куклиной «Веснянка», «Бравые солдаты»</p> <p>«Как на горке снег», «Горошина», «Снег идёт».</p> <p>«Перестроение из одной колонны в три», «Упражнения с флажками и цветами» «Весенняя полька»</p> <p>«Самолёт», «Лётчики», «Весёлые и грустные гномики», «Машина». Т.И.Суворовой. Игра «Мы - военные» Сидельникова «Чей кружок соберётся быстрее», «Будь ловким», «Военные игры». «Лиса по лесу ходила» р.н.м. «Чижик – пыжик»</p> <p>«Любимые песни»</p> <p>«День славы Сталинграда». «День защитника Отечества»</p>
---	---	--

### МАРТ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p><b>I НОД</b> <b>1Слушание музыки</b> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Расширять представления детей об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке; различать форму, находить кульминацию, вслушиваться в музыкальные интонации.</p> <p>Находить в звучании картины весенней</p>	<p>«Весана» - концерт А. Вивальди. «Птицы» - М. Равель, «Пение птиц» - Р. Корсаков, «Подснежник» - П. Чайковский.</p>

<p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>природы, голоса птиц, сравнивать и анализировать 3 части. Развивать музыкальную память, чувство ритма, упражнять в чистом интонировании мелодии вверх и вниз поступенно и скачкообразно.</p>	<p>«Весёлый поезд» - м.д.и., «Горошина» - попевка, «Прыг – скок» - попевка, «Долгие и короткие звуки – м.д.и.</p>
<p><b>2 Пение</b> а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев. Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними.</p>	<p>Весенние заклички, «Мамочка милая», «Бабушка любимая», «Веснянка», «Подснежник».</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Побуждать детей сочинять простейшие мелодии – весёлые и грустные.</p>	<p>«Придумай песенку», «Кап – кап», «Солнышко», «Доброе утро».</p>
<p><b>3 Музыкально-ритмические движения</b> а) Упражнения</p>	<p>Учить вслушиваться в ритмический рисунок музыкального произведения, передавать его разнообразными хлопками в движениях. Закреплять сложные элементы подгрупповых танцев.</p>	<p>о (Т.Затямина «Муз. ритмика» с.66 «Элементы подгрупповых танцев»</p>
<p>б) Танцы</p>	<p>Передавать в движениях образ и характер персонажей. Различать 2 части в музыке, менять движения со сменой частей. Развивать умение чётко попадать в ритм и темп музыки.</p>	<p>«Т. цветов», «Танец солдатиков», «Т. кукол», «Т. джентльменов», «Т. муравьёв и гусениц»</p>
<p>в) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Развивать творческие возможности, умение создавать игровой образ.</p>	<p>«Подснежник», «Ветер и ветерок», «Весёлый дождик», «Весёлый поезд».</p>
<p>г) Игры и хороводы</p>	<p>Побуждать ребят передавать в развитии характерные черты игрового образа. Ощущение долевой пульсации.</p>	<p>Игра «Ловишка» р.н.м. обр.Л.Сидельникова, «Тетёра», «Скок, скок, поскок молодой дроздок»</p>
<p><b>4. Игра на музыкальных инструментах</b> <b>ЦСАМОСТОЯТ-НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p>	<p>Совершенствовать игру на металлофоне на одной, двух пластинах. Совершенствовать музыкальный слух, чувство ритма.</p>	<p>«Сорока-сорока» р.н.п., «Андрей – воробей», «Уж как шла лиса по травке». М-д игра «Ритмическое лото»Левкодимова</p>
<p><b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>Воспитывать доброту и отзывчивость, любовь к мамам, бабушкам.</p>	<p>«Праздник мам и бабушек»</p>

**АПРЕЛЬ**

<p><b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b></p>	<p><b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b></p>	<p><b>РЕПЕРТУАР</b></p>
<p><b>I НОД</b> <b>1Слушание музыки</b> а) Восприятие музыкальных</p>	<p>Развивать умение различать средства музыкальной выразительности, создающие образ раннего утра, злых гномов. Знакомить</p>	<p>«Рассвет на Москве – реке» - М. Мусоргский, «Утро» - Э. Григ.,</p>

<p>произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p><b>2 Пение</b></p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p><b>3 Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Танцы</p> <p>в) Музыкально-игровое творчество</p> <p>г) Игры и хороводы</p> <p><b>4.Игра на муз. инструментах</b></p> <p><b>II САМОСТОЯТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p> <p><b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>с балетами П. Чайковского, определять принадлежности танцев. Помогать детям создавать пластический этюд на музыку Грига.</p> <p>Формировать у детей усвоение различных сочетаний долгих и коротких звуков в стихотворном тексте. Упражнять в чистом пропевании мелодии в пределах квинты. Развивать умение слышать одновременно 1.2.3 звука.</p> <p>Учить выразительно исполнять песни веселого и спокойного характера, петь легко, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, подражать голосом гудку парохода и паровоза.</p> <p>Закреплять умение выполнять движения на 3 доли, чередуя хлопки и притопы. Отработать до автоматизма боковой и прямой галоп, поскоки с ровной спиной, без топота.</p> <p>Передавать в движениях характер танца. Двигаться бесшумно, легко.</p> <p>Побуждать использовать знакомые движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки.</p> <p>Развивать творческую фантазию, умение действовать с воображаемыми предметами, создавать игровой образ цветка, дождика.</p> <p>Развивать внимание, память, умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений, воспитывать чувство товарищества. Водить хоровод с пением по тексту.</p> <p>Совершенствовать умение самостоятельно подбирать мелодию капелек и грома на металлофоне, осваивать игру на свистульке.</p> <p>Побуждать детей использовать народные игры на прогулке.</p> <p>Прививать навыки здорового образа жизни. Развивать чувство юмора. Воспитывать интерес к народным традициям.</p>	<p>Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», Шествие гномов», «В пещере горного короля» - Э. Григ</p> <p>«Гуси-гуси» (ритмические нити) с.37(Т.Затямина \ «Сколько нас поёт?» - м.д.и., «Едет, едет паровоз» - попевка.</p> <p>«Веснянка», «Светофор», «Пасхальные песни», «Это праздник дедов»</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?», «Пароход и паровоз», «Горошина».</p> <p>«Хлопки и притопы», «Боковой и прямой галоп», «Поскоки» «Танец маленьких лебедей» П.Чайковского «Казачок», «Свободная пляска»</p> <p>«Зонтик», «Подснежник», «Весёлый дождик».</p> <p>«Травушка – муравушка» - хоровод. «Будь ловким» - игра. «Никанориха» - игра.</p> <p>«Капельки и гром», «Свистулька»</p> <p>«Тетёра», «Никанориха», «Скок, поскок, молодой дроздок»</p> <p>«День» смеха», «День здоровья».</p> <p>«Пасха»</p>
--	---	---

## МАЙ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p><b>I НОД</b>  <b>1 Слушание музыки</b>            а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p><b>2 Пение</b>            а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p><b>3 Музыкально-ритмические движения</b>            а) Упражнения</p> <p>б) Танцы</p> <p>в) Музыкально-игровое творчество</p> <p>г) Игры и хороводы</p> <p><b>4. Игра на муз. инструментах</b></p>	<p>Закреплять и расширять представления детей о музыкальных инструментах и их возможностях. Знакомить детей с первыми музыкальными инструментами, возникшими в древности, с основными группами инструментов и их выразительными возможностями. Воспитывать интерес к военным песням, творчеству Прокофьева</p> <p>Развивать чувство ритма, , учить соотносить музыку и цвет, упражнять в точном интонировании гаммы.</p> <p>Упражнять в точном интонировании мел. отмечая танцевальный характер, брать дыхание между фразами, выполнять логические ударения.</p> <p>Учить выразительно исполнять песню веселого и маршевого характера, петь легко, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию.</p> <p>Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым.</p> <p>Учить дошкольников воспринимать новое музыкальное произведение (3-х частное), определять его характер, выполнять самостоятельно соответствующие движения с атрибутами.</p> <p>Закреплять у детей знакомые танцевальные движения. Побуждать использовать знакомые движения в танцах – импровизациях.</p> <p>Импровизировать с соображаемыми предметами.</p> <p>Прививать интерес к военным играм. Воспитывать чувство симпатии, взаимопомощи.</p> <p>Совершенствовать тембровый слух дошкольников.</p> <p>Расширять знакомство с музыкальными инструментами, вызвать желание научиться на них играть.</p>	<p>«Военные песни»            Концерт для фортепиано с оркестром №2 1 часть            «Архангельские звоны»,            «Колокольные звоны» - Э. Грига, Фрагменты из балета «Золушка» - С. Прокофьева.</p> <p>«Определи по ритму» - м.д.и., «Лесенка» - м.д.и., «Окрась музыку».</p> <p>«Вечный огонь»            А.Филиппенко            «Военные песни»            «Светофор», «Правила движения».</p> <p>«Капельки», «Ехали медведи», «Мяч».            «Улица», «Марш с перестроениями в 3 колонны», «Упражнения с цветами»</p> <p>«Три танкиста»            «Яблочко»</p> <p>«Весёлые ленточки»,            «Салютики», «Весёлые скакалки».</p> <p>«Как у дяди Трифона»            р.н.м. «Найди пару»,            «Военные игры»</p>
<p><b>II САМОСТОЯТ-НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>  <b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>Побуждать использовать инструменты в играх, оркестровках знакомых песен.</p> <p>Воспитывать чувство любви, гордости, уважения к военной истории России.</p>	<p>«Свистулька»,            «Колокольчик».            «День Победы»</p>

#### 4.5. Результаты освоения программы. К концу учебного года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности

### 5. Раздел. Подготовительная группа

#### 5.1. Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет.

К 7 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

**Компетентность.** К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет

заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении

своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

У ребенка в 7 лет ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Достоинство – ценнейшее качество личности, требующее поддержки со стороны всех работников детского учреждения и родителей.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует

предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни:

знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой

действительности (звук, слово, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем.

Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

**Эмоциональность.** Ребенок 7 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» - предчувствие собственных переживаний

и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков

(«Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»).

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только с сочувствия и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

**Креативность.** Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Семилетнего ребенка характеризуют активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности,

стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

**Произвольность.** Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен», а также настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения – один из важнейших

показателей психологической готовности к школе.

**Инициативность** проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать занятие по

43

своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Ребенок легко включается в игровые ситуации и инициирует их сам, творчески развивает игровой сюжет,

используя для этого разнообразные знания, полученные из разных источников.

Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью.

Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

**Самостоятельность и ответственность.** Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной

жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самостоятельной игры, пользование простыми безопасными приборами – включение освещения, телевизора и т.д.). В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить

допущенную ошибку.

Ответственный ребенок стремится хорошо выполнить порученное ему дело, значимое не только для него, но и для других, испытывает при этом чувство удовлетворения.

**Самооценка.** Ребенок 7 лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

В то же время для него характерна завышенная общая самооценка, влияющая на его положительное отношение к себе («Я не очень хорошо рисую, но я хороший»).

**Свобода поведения** семилетнего дошкольника основана на его компетентности и воспитанности. Свободный ребенок отличается внутренней раскованностью, открытостью в

общении, искренностью в выражении чувств, правдивостью.

Вместе с тем он осторожен и предусмотрителен, избегает травм, проявляет разумную осторожность в незнакомой обстановке, при встречах с чужими людьми. Ребенок может выполнять выработанные обществом правила поведения.

Содержание базисных характеристик личности отражает основную сущность универсальных предпосылок учебной деятельности (умение работать по правилу и образцу,

вслушиваться в речь взрослого и выполнять его задания, оценивать и контролировать собственную деятельность и осознавать ее способы и др.).

## **5.2. Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности**

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются

психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать

более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## **5.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет**

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения.

Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены

в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.



Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.  
72 занятия по 30 минут - 36 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.)  
Календарные праздники и утренники (5 мероприятий).

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 6-7 лет

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи:

Подготовительная к школе группа

(от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения

под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

### **Восприятие музыки.**

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты —терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

### **Пение.**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой

октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать

внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Песенное творчество.**

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные

песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество.**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник,

конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с

воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах,

русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле

**Слушание музыки.** Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет

от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все

более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по

линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи,

художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры,

скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

**Музыкальное движение.** Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку, под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух

ногах, меняя ноги, движения рут. мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений.

Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику

жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием

воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить

с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные

самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

*Пение.* В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук

становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать

художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной

техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

*Игра на детских музыкальных инструментах.* От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной

группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или

иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант).

Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии. \_\_

#### **5.4. Календарно – тематическое планирование подготовительная группа.**

##### **Перспективный план организованной образовательной деятельности**

##### **по музыкальному воспитанию**

##### **СЕНТЯБРЬ      подготовительная к школе группы**

<b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
<p><b>I НОД</b>  <b>1/Слушание музыки</b>            а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p><b>2 Пение</b>            а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p><b>3/Музыкально-ритмические движения</b>            а) Упражнение</p>	<p>Учить образному восприятию музыки, закреплять интерес к классической музыке. Учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием, различать оттенки настроений, тембры музыкальных инструментов, узнавать звучание оркестра, отдельных инструментов. Различать в музыке оттенки чувств человека, находить в музыке одинаковые и разные интонации.</p> <p><b>Дополнительный не пройденный материал за апрель, май:</b> Различать средства музыкальной выразительности, звучание инструментов. Знакомить с балетами Чайковского, сюитой Грига.</p> <p>Совершенствовать музыкально – сенсорный слух, упражнять в точном интонировании мелодии в пределах квинты поступенно и скачками.</p> <p><b>Дополнительный не пройденный материал за апрель, май:</b> Развивать чувство ритма, гармонический слух. Определять шумовые и музыкальные звуки на слух. Развивать голосовой аппарат.</p> <p>Учить различать в песне черты других жанров (танца, марша), форму музыкальных произведений, выразительные ср-ва музыки. Петь песни по ролям, в форме диалога, протяжно, не спеша, точно интонировать, подстраиваясь к другим детям и взрослым.</p> <p><b>Дополнительный не пройденный материал за апрель, май:</b> Исполнять песни в умеренном и быстром темпе со скачками, меньшей динамики. Закреплять навыки слитного пения, без форсирования звука. Формировать звуковысотное восприятие, различать интервалы от октавы до примы. Придумывать свою мелодию.</p> <p><b>Дополнительный не пройденный материал за апрель, май:</b> Придумывать собственные мелодии к стихам.</p> <p>Знакомство с военным шагом. Ощущение метрической и долевого пульсации. Освоение перестроений из колонны в шеренгу и наоборот, приставного шага, закрепление танцевального, хороводного шага. Осознание</p>	<p>«Мелодия» - Х.Глюк, «Мелодия» - П. Чайковский «Цыганская мелодия» А. Дворжак, «Шутка» - И. Бах, «Юмореска» - Р.. Щедрин.</p> <p>«Рассвет на Москва – реке» - М. Мусоргский, Фрагменты из балетов П.И. Чайковского, «Пер Гюнт» - Э.Григ. «Колокольные звоны» - Э. Григ.</p> <p>«Осень» - м.д.и., «Паровоз» - попевка, «Определи по ритму» - м.д.и., «вверх – вниз» - попевка.</p> <p>«Музыкальные и шумовые звуки», «Сколько нас поёт?», «Определи по ритму» - м.д.и. Попевки: «Паровоз», «Скачет заяка»</p> <p>«Осень, снова к нам пришла», «Ярмарка», «Бабушка и дедушка»,</p> <p>«Детство», «Дружба», «Военные песни», «Катюша»</p> <p>«Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Здравствуйте».</p> <p>«Ехали медведи», «Лиса», «Мяч».</p> <p>«Военный марш», «Хороводный шаг», «Танцевальный шаг», «Приставной шаг прямо и в бок», «Переменный шаг».</p>

	<p>сильной доли.</p> <p><b>Дополнительный не пройденный материал за апрель, май:</b> Самостоятельно перестраиваться в 3 колонны из линии, свободно манипулировать предметами под музыку.</p>	<p>«Марш с перестроениями в 3 колонны», «Переменный шаг», «Упражнения с предметами».</p>
<p>б) Танцы</p>	<p>Передавать в движениях характер танца. Двигаться в умеренном темпе, без суеты, эмоционально, держать ровное расстояние между парами, круг. Парные движения выполнять синхронно, ритмично.</p>	<p>«Осенний вальс».</p>
<p>б) Музыкально-игровое творчество</p>	<p><b>Дополнительный не пройденный материал за апрель, май:</b> Импровизировать танцевальные движения на основе собственного опыта. Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений.</p>	<p>«Произвольный танец»</p> <p>С-рол. игра-инсценировка «Белые гуси» М.Красева, с.64 «Улица», «Осенний листочек». «Осенняя сказка»</p>
<p>в) Игры и хороводы</p>	<p><b>Дополнительный не пройденный материал за апрель, май:</b> Развивать творчество, фантазию, умение действовать с воображаемыми предметами.</p>	<p>«Зонтик», «Весёлый дождик», «Весёлые ленточки», «Скакалки».</p>
<p>4.Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Учить различать разнохарактерные части музыкальных произведений, соблюдая темповые, ритмические особенности, организованно действовать всем коллективом. Освоение простого хороводного шага. Ощущение пульсации долей.</p> <p><b>Дополнительный, не пройденный материал за апрель, май:</b> Развивать внимание, память, умение быстро реагировать на смену музыки. Воспитывать коммуникативные качества.</p>	<p>«Осенний хоровод», игра: «Ищи», «Чучело»,</p> <p>«Будь ловким», «Скок, скок, поскок», «Русский хоровод».</p>
<p><b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p>	<p>Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне, маракасе, барабане в старшей группе.</p> <p><b>Дополнительный не пройденный материал за апрель, май:</b> Совершенствовать навыки игры на металлофоне, умение находить звуки высокие и низкие. Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании, (треугольник, колокольчик, металлофон), оформить вместе с ними музыкальный уголок дополнительными элементами, обновить некоторые пособия, сделать новые.</p> <p><b>Дополнительный, не пройденный материал за апрель, май:</b> Вызывать</p>	<p>«Андрей – воробей», «Мой веселый барабан», «Маракас». Р.н.м. «На горе-то калина»</p> <p>«Капелька и гром», «Лесенка», «Прыг – скок»,</p> <p>Р.н.м. «Как под горкой, под горой» Р.н.м. «Сорока»</p> <p>«Поскоки», «Свистулька», «Трещотка»</p>

<b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>	<p>желание самостоятельно закреплять поскоки, навыки игры на свистульке, трещотке.</p> <p>Стимулировать совместную музыкально – игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость на спектакль.</p>	<p>«День Знаний» «Вечер музыкальных игр»</p>
----------------------------	--	--

**ОКТАБРЬ**

<b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
<p><b>I.НОД</b> <b>1Слушание музыки</b> а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p><b>2 Пение</b> а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p><b>3 Музыкально-ритмические движения</b> а) Упражнения</p> <p>б) Танцы</p> <p>в) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Учить детей сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям, различать характер музыки, выразительные интонации мелодии, средства музыкальной выразительности, изобразительные интонации, форму музыкального произведения, тембры инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Познакомить с историей возникновения муз. инструментов, их разновидностями, с жанром НноктюРН». «Прелюдия», «Музыкальный момент», «Увертюра».</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие, различать три звука разной высоты (звуки тонического трезвучия). Закреплять умение работать с цветными карточками. Упражнять в пропевании попевки на стаккато.</p> <p>Учить исполнять песни легким подвижным звуком, точно передавая характер песен и динамические оттенки.</p> <p>Учить петь песню эмоционально, передавая чувство любви к Родине, передавая характер марша и отмечая изменения динамики.</p> <p>Импровизировать на заданный текст простейшие мелодии в характере колыбельной.</p> <p>Ритмично двигаться в характере музыки, самостоятельно перестраиваться в 2 колонны, плавно выполнять упражнения с листьями. Закреплять сложные элементы, переходы в танце.</p> <p>Выразительно двигаться в характере музыки, без топота, на мягких ногах. Передавать в движениях лирический характер танца.</p> <p>Закреплять умения передавать повадки животных в игровых действиях, придумывать свои образ.</p>	<p>«Музыкальный момент» – Ф. Шуберт, С. Рахманинов, «Прелюдия» - И. Бах, «НоктюРН» - Ф. Шопен, Фрагменты из увертюры Ж. Бизе «Кармен», «Октябрь» - П. Чайковский.</p> <p>Упражнение и игра «Бубенчики» Е. Тиличеевой, «Три настроения», - м.д.и. «В погреб лезет Жучка». – попевка.</p> <p>«Россия, Россия». «Осенние частушки», «Осень, осень», «Детство», «Бабушка и дедушка»</p> <p>«Спой своё имя», «Спой имена друзей», «Доброе утро», «Дождик песенку поёт».</p> <p>Упражнение с листьями Т.Суворовой, «Перестроение в 2 колонны», «Элементы танца»</p> <p>«Танец с осенними ветками» «Осенний вальс»</p> <p>«Кто как пляшет?», «Осенний листочек», «Всадники», «Зайцы и лиса»</p>

<p>г) Игры и хороводы</p> <p><b>4. Игра на музыкальных инструментах</b></p> <p><b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p> <p><b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>Учить детей эмоционально передавать образы сказочных персонажей. Учить слышать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. Развивать у детей память и внимание. Учить детей играть индивидуально, в ансамбле простые мелодии (использовать металлофоны, треугольники, ложки).</p> <p>Побуждать детей к самостоятельному музицированию, совершенствовать их звуковысотный слух.</p> <p>Воспитывать уважение к старшему поколению.</p> <p>Вовлекать детей в народное гуляние.</p>	<p>Репка», «Золотые ворота», «Совушка – сова», Плетень» - игры.</p> <p>«Калинка», «Во саду ли, в огороде», «Барыня»</p> <p>«Кап-кап», рус.нар.мелодия,</p> <p>«День пожилого человек»</p> <p>«Осенняя ярмарка»</p>
--	---	--

### НОЯБРЬ

<b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
<p><b>I НОД</b></p> <p><b>1 Слушание музыки</b></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p><b>2 Пение</b></p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p><b>3 Музыкально-</b></p>	<p>Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выраженных в музыке; учить различать смену настроений и их оттенки в музыке; познакомить с жанром «ноктюрн».</p> <p>Познакомить с музыкой балета Чайковского; учить чувствовать характер музыки, формировать умение следить за развитием музыкальных образов, различать тембры музыкальных инструментов; различать средства музыкальной выразительности формировать тембровый слух детей. Определять музыкальные жанры, сравнивать произведения одного жанра.</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие, упражнять детей в различении последовательностей из 3-х, 4-х, 5-и степеней лада, идущих вверх и вниз.</p> <p>Учить петь протяжно, напевно и легко, отрывисто, постепенно ускоряя или замедляя темп, без музыкального сопровождения.</p> <p>Учить исполнять песню с вдохновением, выделять голосом кульминацию, глушить окончания, не забалтывать текст, выстраивать музыкальные фразы.</p> <p>Предлагать детям импровизировать на заданный текст польку.</p> <p>Осваивать основные элементы вальса, добиваться</p>	<p>«Порыв» Шумана, «Слеза» Мусоргского, «Раскаяние»</p> <p>«Свадебный марш» - Ф. Мендельсон, «Гавот» - И Бах, «Полонез» - Ф. Шопен, «Ноябрь» - П. Чайковский, «Танцы кукол» - Д. Шостаковича.</p> <p>«Музыкальные лесенки», «Три медведя» - м.д.и., «Едет, едет паровоз» - попевка.</p> <p>«Спасибо тебе, осень» - З. Роот., «Зимняя сказка», «Мама», «Чудесные деньки», «Раз, два, три»</p> <p>«Музыкальное приветствие» (Т.Затямина, с 73), «Гуси».</p> <p>«Хороводный шаг»,</p>

<p><b>ритмические движения</b></p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Танцы</p> <p>б) Музыкально-игровое творчество</p> <p>в) Игры и хороводы</p> <p><b>4. Игра на музыкальных инструментах</b></p> <p><b>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p> <p><b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>пластичных, мягких движений. Закреплять навыки хороводного шага. Выполнять упражнения точно, в ритме, тянуть носочек, держать спину.</p> <p>Двигаться в характере вальса мягкими шагами, держать рисунок танца до конца. Чувствовать пульсацию (3 доли), делать акцент в движениях на первую долю.</p> <p>Пробудить в детях творческую фантазию. Создавать условия для проявления для творческих проявлений детей в создании игрового образа.</p> <p>Передавать в движениях различный характер музыки: спокойный, неторопливый и веселый, оживленный, плясовой (1 и 2 части).</p> <p>Развивать сообразительность, ловкость, быстроту реакции у детей. Водить хоровод с пением в характере, по тексту песни.</p> <p>Учить играть мелодию на металлофонах, треугольниках, ксилофонах и других музыкальных инструментах индивидуально; в ансамбле и в оркестре.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух детей.</p> <p>Побуждать ребят самостоятельно подбирать необходимые музыкальные инструменты к рождественским песням.</p> <p>Побуждать каждого ребенка участвовать в подготовке и участии в празднике. Развивать творческие способности детей. Способствовать сближению детей и мам.</p>	<p>«Элементы хоровода», «Элементы вальса».</p> <p>«Замела метелица»</p> <p>«Ветер и ветерок», «Зимушка», «Полька лисы», «Марш солдатиков и солдат». «Чудесные деньки» - хоровод, «Ищи», «Снежинки летайте», «Зимушка – зима»</p> <p>Муз-дид.игра «Бубенчики»</p> <p>«Рождественские песни»</p> <p>«День матери»</p>
--	---	---

### ДЕКАБРЬ

<b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
<p><b>I НОД</b></p> <p><b>1Слушание музыки</b></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Воспитывать в детях чувство красоты природы, музыки; учить различать характер музыкальных произведений. Имеющих близкие названия, оттенки настроений.</p> <p>Учить чувствовать характер музыки, самим определять его тембры музыкальных инструментов, различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Высказываться о сходстве и различии музыкальных пьес, знакомить с творчеством Г. Свиридова, балетом «Щелкунчик».</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие: упражнять детей в различении полного звукоряда, неполного звукоряда (5ст.), последовательностей из 3-х звуков мажорного трезвучия, идущих вверх и вниз.</p>	<p>«Зима» Кюи «Зимой» Шумана «Декабрь», «Романс» - П. Чайковский, «Метель», «Вальс» - Г. Свиридов, Фрагменты из балета «Щелкунчик» - П. Чайковского, «Зима» - А. Вивальди.</p> <p>«Цирковые собачки» Тиличевой, «Труба и барабан» - м.д.и., «Повтори звуки», «Лесенка» - попевка, «Кто в домике живёт?» - м.д.и.</p>



<p><b>2 Пение</b> а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Учить петь напевно, легко, не спеша, в темпе вальса, точно выдерживать паузы и выполняя динамические оттенки.</p>	<p>«Дед Мороз», «Зимняя сказка», «Пушистый снег кружится», «Колядки», «Рождественская песня»</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Исполнять в характере, точно интонируя и работать над дикцией в припеве. Петь хором и подгруппами, делать акценты в пении. Петь лирические и праздничные песни, меняя характер в каждой песне. Побуждать детей импровизировать мелодию польки, марша, колыбельной на заданные тексты.</p>	<p>«Я шагаю, «Я танцую», «Я пою».</p>
<p><b>3 Музыкально-ритмические движения</b> а) Упражнения</p>	<p>Учить вслушиваться в музыкальные фразы, самостоятельно отмечать изменением движений смену музыкальных фраз, отрабатывать легкий, естественный бег с высоким подъемом ног.</p>	<p>«Лёгкий бег в парах», «Шаг с высоким подъёмом ног», «Элементы вальса»</p>
<p>б) Танцы</p>	<p>Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса.</p>	<p>«Элементы подгрупповых танцев»</p>
<p>в) Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Совершенствовать у детей умение передавать веселый, игривый характер танцев, персонажей, развивать умение исполнять характерные танцы, подчинять движения характеру музыки.</p>	<p>«Танец пиратов», «Т. моряков», «Т. снежных бабочек», «Т. вьюг», «Т. снеговиков», «Т. звёзд», «Т. кукол и солдат»</p>
<p>г) Игры и хороводы</p>	<p>Создавать игровую ситуацию со снежком, игровой образ метелицы, импровизировать с танцевальными движениями,</p>	<p>«Метелица», «Весёлый снежок», «Перепляс».</p>
<p><b>4. Игра на музыкальных инструментах</b></p>	<p>Развивать коммуникацию, умение работать в коллективе, ловкость, умение быстро манипулировать предметами. Приучать к играм с пением.</p>	<p>«Дед Мороз и валенки» Т.Суворовой Хоровод «А на ёлке игрушки качаются», «Хорошо, что есть на свете новый год»</p>
<p><b>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ</b></p>	<p>Обучать детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных инструментах: треугольник, бубен, колокольчики, барабан, вовремя вступать со своей партией.</p>	<p>«Полька» обр. М. Раухвергера</p>
<p><b>ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>Развивать у детей способность к различению знакомых песен по ритму и выкладывание ритмического рисунка.</p> <p>Приобщать всех детей к участию и подготовке новогоднего праздника.</p>	<p>Знакомые песни.</p> <p>«Новогодний праздник»</p>

**ЯНВАРЬ**

<p><b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b></p>	<p><b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b></p>	<p><b>РЕПЕРТУАР</b></p>
<p><b>I НОД</b> <b>1Слушание музыки</b> а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Познакомить детей с рождественскими песнями, колядками. Учить сравнивать контрастные пьесы одного жанра, расширять представления о чувствах человека.</p> <p>Учить различать оттенки настроений, форму</p>	<p>«Рождественские песни», «Колядки», «Катание на коньках» - В. Моцарт., «Гавот» - И. Брамс, «Гавот» - И.</p>

<p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p><b>2 Пение</b> а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p><b>3 Музыкально-ритмические движения</b> а) Упражнения</p> <p>б) Танцы</p> <p>в) Музыкально-игровое творчество</p> <p>г) Игры и хороводы</p> <p><b>4. Игра на музыкальных инструментах</b> <b>ЦСАМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p> <p><b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>музыкальных произведений. Учить передавать смену характера музыки в движениях, рисунках.</p> <p>Развивать чувство ритма, упражнять детей в различении ритмических рисунков песен из «Музыкального букваря».</p> <p>Учить петь легко, бодро, весело, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Закреплять навыки слитного, протяжного пения без выкриков, сливаться в пении с голосами других детей. Воспитывать уважение к защитникам Отечества, исполнять песни в характере военного марша.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.</p> <p>Совершенствовать восприятие детьми темпа музыки, обратить внимание на ускорение и замедление шага в соответствии со звучанием музыки.</p> <p>Способствовать развитию навыков перестроения в 2, 3, колонны и обратно в 1, свободно владеть предметами.</p> <p>Закреплять навыки исполнения танцев без суеты, в характере, ритме. Передавать в движениях бравый характер военных, развивать выдержку, воспитывать будущих защитников Родины.</p> <p>Побуждать детей выполнять образные движения.</p> <p>Учить ребят передавать в движениях веселый характер музыки, выражать в действии оттенки динамики, ритм.</p> <p>Способствовать развитию умения слушать и понимать ритмический рисунок песни. Формировать устойчивых интерес к народным играм.</p> <p>Развивать интерес к рождественским играм, воспитывать коммуникативные качества детей.</p> <p>Учить играть на металлофонах, колокольчиках аккомпанемент для рождественских песен.</p> <p>Побуждать детей использовать рождественские игры в свободное время,</p> <p>Развивать творческие способности детей, учить умело применять песенки-колядки по назначению, активно участвовать и понимать действо.</p> <p>Создавать радостную творческую атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость детей.</p>	<p>Бах. «Вальс» Брамса, Чайковский, «Болеро» - М. Равель, «Вальс» Прокофьева Упр-е и игра «Ритмическое лото» Тиличевой, «Кого встретил колобок?» - м.д.и. «Колядки», «Рождественские песни» «А мы Масленицу дожидаем», «Зимняя сказка», «Защитники Отечества». «Вот зима»</p> <p>«Поезд» Тиличевой «Танцевальный шаг», «перестроения в колонны», «Упражнения с цветами, флажками». «Танец моряков», «Танец лётчиков»,</p> <p>«Котик и козлик» Тиличевой</p> <p>«Ищи» Т. Ломовой (игра) «Рождественские игры»</p> <p>«Рождественские песни»</p> <p>«Рождественские игры», «Колядки» «Святки»</p>
--	---	---

**ФЕВРАЛЬ**

<p><b>Формы организации, виды музыкальной</b></p>	<p><b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b></p>	<p><b>РЕПЕРТУАР</b></p>
---	----------------------------------	-------------------------

деятельности		
<p><b>I НОД</b></p> <p><b>1 Слушание музыки</b></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p><b>2 Пение</b></p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p><b>3 Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Танцы</p> <p>в) Музыкально-игровое творчество</p> <p>г) Игры и хороводы</p> <p><b>4. Игра на музыкальных инструментах</b></p> <p><b>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p> <p><b>III</b></p>	<p>Познакомить с сонатной формой; с жанром симфонии. Сравнить произведения с одинаковыми названиями, различать оттенки настроений. Учить различать моменты изобразительности, характер отдельных интонаций в музыке. Способствовать отличать музыку Вивальди, слышать завывание вьюги. Определять на слух пение птиц, звучание инструментов.</p> <p>Формировать чувство ритма, упражнять детей в различении ритмических рисунков шести русских народных песен.</p> <p>Расширять певческий диапазон до октавы, петь с чувством, эмоционально, понимать и передавать в пении характер песен. Петь песни лирические и сдержанные маршевые. Глушить окончания, брать короткое дыхание между фразами.</p> <p>Подражать голосом звукам капли, голосам птиц.</p> <p>Осваивать основные движения, добиваться чёткого попадания в ритм, синхронности движений.</p> <p>Закреплять навыки исполнения подгрупповых танцев в характер, с эмоциями. Передавать повадки персонажей, развивать воображение, фантазию.</p> <p>Развивать коммуникативные качества, умение создавать игровой образ весёлых капелек, весёлого и грустного клоуна.</p> <p>Учить детей различать динамические оттенки, выражать их в движении, развивать согласованность движений рук. Воспитывать интерес к военным играм. Водить весенний хоровод с пением плавно, мягкими шагами.</p> <p>Продолжать учить детей вслушиваться в музыку. Определять ее характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями товарищей</p> <p>Обучать детей игре на различных детских инструментах, совершенствовать навыки и умения, добиваться ритмического динамического ансамбля.</p> <p>Побуждать детей использовать военные игры на прогулке.</p> <p>Воспитывать чувство уважения к защитникам</p>	<p>Фрагменты из оперы «Снегурочка» - Р. Корсакова, «Зима» - А. Вивальди, «Песня жаворонка» Чайковского «Жаворонок» Глинки «Ритмические брусочки» - м.д.и.. «Эхо» - попевка, «Лесенка» - м.д.и. «Защитники Отечества», «Вернусь. Сказал солдат» «Папе в день 8 марта», Л.Вахрушевой, «Мы сложили песенку», «Бабушка» - М. Каргушина. «Капель», «Птички запели» «Элементы подгрупповых танцев»</p> <p>«Танец цветов», «Танец эльфов», «Т. «Танец гномов», «Т. солдатиков», «Т насекомых» «Весёлые капельки», «Весёлый и грустный клоун». «Военные игры» «Ищи» Ломовой, «Ой, лопнув обруч» укр. нар. Мелодия, «Горелки», «Угадай по голосу»</p> <p>«Шумовые инструменты»</p> <p>«Военные игры»</p> <p>«День славы</p>

<b>РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>	Отечества, к своей Родине. Вызывать интерес к народным традициям празднования Масленицы.	Сталинграда» «День защитника Отечества» «Масленица – широкая.
--------------------	--	---

**МАРТ**

<b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
<b>I НОД</b> <b>1 Слушание музыки</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать изобразительность музыки, тембры музыкальных инструментов, средства музыкальной выразительности, создающие образ. Учить чувствовать настроения, выраженные в музыке, в поэтическом слове; различать оттенки настроений в музыке, выразительные интонации, сходные с речевыми.	«Карнавал животных» Сен-Санс,, «Подснежник» Гречанинова «Подснежник» П. Чайковского, Концерт «Весна» - А. Вивальди, «Фея весны» - С. Прокофьев.
б) Развитие слуха и голоса	Формировать ощущение ритмической пульсации, ритмической фразы. Развивать ощущение динамического изменения музыки (усиление и уменьшение динамической звучности сопровождают хлопками)	«Качели» М.Ю.Картушиной «Плыл по морю чемодан» (ритмич. считалка) с.36 «Песенка-чудесенка» Протасова «Мамочка моя», «Без бабушки», «Весна – красна»
<b>2 Пение</b> а) Усвоение певческих навыков	Побуждать петь не спеша, негромко, напевно, передавая характер песни. Продолжать развивать навыки различения веселого и грустного звучания (мажорного и минорного лада), изменять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать работа над вокально – хоровым навыками.	«Здравствуй», «Мелодия капли», «придумай песенку».
б) Песенное творчество	Придумывать радостную мелодию приветствия, капли. Учить современным танцевальным движениям.	Упр-е «Всадники» Шумана
<b>3 Музыкально-ритмические движения</b> а) Упражнения	Предлагать детям импровизировать характерные танцевальные движения, развивать чувство партнера в плясках. Развивать творческую фантазию детей, умение импровизировать движения	Переменный шаг Игровой хоровод «Перепёлка», с.53(Т.Затямина «Т. с шарами». «Прощальный вальс»
б) Танцы	Совершенствовать умение исполнять характерные танцы в быстром темпе, динамично, синхронно, ориентироваться в пространстве всего зала. . Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни.	«Музыкальная ритмика») «Обыгрывание знакомых песен»
в) Музыкально-игровое творчество	Накапливать игровой багаж детей, закреплять интерес к народным играм., развивать умение различать голоса друзей.	Хоровод «Землюшка-чернозём» рус. нар.
г) Игры и хороводы	Водить хоровод с пением по тексту. Совершенствовать динамический слух детей.	

<p><b>4. Игра на музыкальных инструментах</b> <b>ЦСАМОСТОЯТ-НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>Использовать в театрализованной деятельности различные виды самодельных театров. Закреплять умение играть. в ансамбле ложек.</p> <p>Использовать ложки в озвучивании знакомых сказок.</p> <p>Воспитывать добрые чувства любви, сострадания и уважения к близким людям. Привлекать всех детей к участию в массовых играх и соревнованиях, к изготовлению поделок вместе с родителями.</p>	<p>мел.Игра «Тетёра, «Скок, поскок», «Никанориха»</p> <p>«Во саду ли, в огороде», «Как под горкой, под горой» «Праздник бабушек и мам».</p>
--	---	---

### АПРЕЛЬ

<b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
<p><b>I НОД</b> <b>1Слушание музыки</b> а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p><b>2 Пение</b> а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p><b>3 Музыкально-ритмические движения</b> а) Упражнения</p> <p>б) Танцы</p> <p>в) Музыкально-</p>	<p>Рассказать о композиторе Д. Шостаковиче. Учить различать характер пьес одного жанра (вальса), различать оттенки настроений; соотносить характер музыки с тембрами инструментов. Познакомить с танцами «гавот» и «полька»; учить различать 3-х частную форму, передавать смену характера музыки в игре на инструментах, в движении. Учить различать признаки танцевальности и песенности.</p> <p>Формировать динамический слух, упражнять детей в различении 4-х динамических оттенков музыки: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо.</p> <p>Учить детей передавать в пении радостное, веселое настроение, в запеве и припеве точно интонируя разные окончания фраз, передавать динамические оттенки, напевно заканчивать музыкальные фразы.</p> <p>Предлагать импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Продолжать развивать у детей навык различения динамических оттенков в музыке (громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо).</p> <p>Совершенствовать исполнение танцевальных шагов и движений.</p> <p>Закреплять умение передавать в движениях лирический характер танцев. Строить и держать красивый рисунок до конца танца, свободно владеть предметами.</p> <p>Побуждать детей выразительно передавать игровой</p>	<p>«Картинки с выставки» - М. Мусоргский, «Спящая красавица» - П. Чайковский.. Ночью» - Р. Шуман, «Вечер» - Э. Григ», «Утро» - С. Прокофьев, Упр-е и игра «Кто самый внимательный» Левкодимова «Мой дедушка герой», Первоклашки», «Пасхальные песни», «Детский сад», . «Воробей, «Паровоз», «Кошечка». «Мой дом»Лукониной «МаршАгафонникова «Колыбельная» Агафонникова «Элементы танцев» «Мы – маленькие дети»,</p> <p>«Прощальный вальс» «Т. с шарами»</p> <p>«Посадили мы горох»,</p>

игровое творчество	образ.	«Весёлый гном». Хоровод «Как под наши ворота» рус. нар. Мелодия, «Плетень», «Игра с бубнами». «Дождь закапал», «Куры клюют», «Ветерок».
г) Игры и хороводы	Побуждать выполнять легкие ритмичные движения в соответствии с музыкой, воспитывать внимательность, взаимовыручку. Быстро и правильно строиться по окончании музыки. Помогать детям осваивать новый способ игры на барабане (подушечками пальцев).	
<b>4. Игра на муз. инструментах</b> <b>II</b> <b>САМОСТОЯТНАЯ</b>	Побуждать исполнять любимые песни в играх.	«Любимые песни».
<b>ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> <b>III</b> <b>РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>	Привлекать детей к активному участию, развивать чувство юмора. Воспитывать интерес к пасхальным обрядам.	«День смеха» «Пасха»

### МАЙ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<b>I НОД</b> <b>1</b> <b>Слушание музыки</b> а) Восприятие музыкальных произведений	Закреплять и расширять представления детей о музыкальных инструментах и их возможностях. Расширять представление детей об изобразительных возможностях музыки, её возможностях передавать разное настроение чувства человека. Знакомить детей с музыкальными инструментами (арфа, флейта, орган). возникшими в древности, с основными группами инструментов и их выразительными возможностями. Продолжать знакомство с военными песнями.	«Военные песни», «Соната для клавесина», «Концерт для флейты», «Концерт для арфы» - В. Моцарт, С.Прокофьев «Бой часов» (Балет «Золушка»), Симфоническая сказка «Петя и волк». И.С.Бах. Органная токката ре минор «Качели» - м.д.и., «Колыбельная» - Е. Тилличеевой, «Часы» - м.д.и.
б) Развитие слуха и голоса	Упражнять в чистом интонировании м.3 вниз и вверх. Учить определять движение звуков вверх и вниз, показывая движением руки. Передавать в пении шуточный характер. Уточнять у детей представление о поступенном движении вверх и вниз.	
<b>2 Пение</b> а) Усвоение певческих навыков	Учить детей передавать в пении радостное, веселое настроение, в запеве и припеве точно интонируя разные окончания фраз. Учить точно передавать динамические оттенки, напевно заканчивать музыкальные фразы. Вызывать желание петь военные песни сдержанно, в характере марша, без толчков, с чувством.	«Детство» - Антипина. «Мы первоклашки» «Детский сад», «Детство», «Воспитатели» («М.р» №2(2009),с.58) «Первоклашки», «Военные песни», «Медленная песенка», «Быстрая песенка» - Г. Струве.
б) Песенное творчество	Импровизировать мелодию в быстром и медленном темпе.	«Элементы
<b>3 Музыкально-</b>	Закреплять и отрабатывать сложные движения	

<p><b>ритмические движения</b> а) Упражнения б) Танцы</p> <p>б) Музыкально-игровое творчество в) Игры и хороводы</p> <p><b>4.Игра на муз.инструментах</b></p> <p><b>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p> <p><b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>подгрупповых танцев.</p> <p>Закреплять умение использовать в подгрупповых танцах предметы (ленты, полотна, мячи, обручи, птицы), свободно манипулировать ими в танцах. Развивать умение играть с воображаемыми предметами.</p> <p>Предлагать детям передавать в движениях характерные особенности персонажей, передавать веселый, танцевальный характер, самостоятельно перестраиваться из большого круга в маленькие круги, уметь двигаться в рассыпную, закручивать и раскручивать «улитку».. Побуждать выполнять легкие ритмичные движения в соответствии с музыкой, воспитывать внимательность... Учить детей четко выполнять правила игры и затем учить расслабляться после всех выполненных заданий.</p> <p>Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных пьес на музыкальных инструментах по своему выбору. Развивать у детей тембровый слух.</p> <p>Привлекать детей к активному участию в подготовке к праздникам. Воспитывать патриотов своей Родины.</p> <p>Воспитывать любовь к Родине, ветеранам войны. Развивать чувство сплочённости, взаимовыручки.</p>	<p>подгрупповых танцев» «Подгрупповые, выпускные танцы»</p> <p>«Солнечный лучик», «Цветок». «Ленточки» Хоровод«Земелюшка-чернозём» р.н.м. «Пятнашки», «Ловишка»</p> <p>«Лесенка», «Жучка и кот»,ч.н.м. с.53 «Военные песни и игры»</p> <p>Праздник «День Победы помнят деды, знает каждый из внучат», «Выпуск в школу»</p>
---	---	--

## 5.5. Результаты освоения программы

### К концу учебного года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певчие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

технологии – их целью является снятие психоэмоционального напряжения дошкольников.

## **6. Мониторинг реализации программы.**

Мониторинг проводится 2 раза в год, начиная со второй младшей группы.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы мониторинг проводится по методике О. Радыновой по трем основным параметрам: ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, чувство ритма. Оценка уровня развития предусматривает бальную систему:

1. 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты. (недостаточный уровень)
2. 2 балла - отдельные компоненты не развиты. (уровень близкий к достаточному)
3. 3 высокий уровень усвоения программы. (достаточный уровень)

### **Диагностика музыкального развития детей**

**«Психология музыкальных способностей» по Б. М. Теплову.**

#### **1 Ладовое чувство**

Способность воспринимать, различать мелодию, чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения.

#### **2Музыкально – слуховые представления**

Способность к слуховому представлению, т.е., способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение.

3 Способность активно двигаться, переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма, точно воспроизводить его.

### **Характеристика диагностики музыкальных способностей детей**

Выявление 3 основных музыкальных способностей

1 Ладовое чувство

2 Музыкально – слуховые представления

3 Чувство ритма

1 Способность не отвлекаться от слушания музыки, наличие любимых произведений, узнавание знакомой мелодии, умение определять правильность интонации у себя и других детей

2 Умение исполнять знакомые и малознакомые песни с сопровождением и без. Игра на металлофоне знакомой попевки из 3-4 звуков

3 Умение повторять за педагогом простейшего ритма из 3-5 звуков в хлопках, на палочках, на металлофоне.

Умение передавать в позе, в жестах, движениях разнообразную гамму чувств исходя из характера и ритма музыки.

Способность запомнить движения, точно исполнять упражнения, правильно сочетать движения рук и ног.

## **7. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах**

Музыкальный руководитель реализует задачи художественно – эстетического направления, развития ребенка и задачи образовательной области «Музыка»,



согласно образовательной программе ДОУ, рабочей программе музыкального руководителя, взаимодействуя со специалистами ДОУ: инструктора по физической культуре, логопедом.

## **8. Перспективный план работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей (2020 – 2021 уч.г.)**

### **Сентябрь:**

- 1 Знакомство с особенностями музыкального развития детей (Все группы)
- 2 Знакомство с музыкальным материалом на месяц (Все группы)
- 3 Ознакомление с годовым планом музыкальной деятельности (Все группы)
- 4 Консультации по подготовке к музыкальным занятиям (Все группы)
- 5 Помощь в обновлении музыкальных уголков, настольных театров согласно возрасту (Все группы)
- 6 Изготовление поделок к осенней ярмарке (Все группы)
- 7 Подбор игр для осенин (2 мл, ср. гр)

### **Октябрь:**

- 1 Знакомство с музыкальным материалом на месяц (Все группы)
- 2 Ознакомление с результатами диагностики
- 3 Обновление м.д.и. по возрасту (Все группы)
- 4 Разработка сценариев осенней ярмарки (Все группы)
- 5 Работа с ведущими ярмарки (все группы)
- 6 Подготовка «Дня пожилого человека»
- 7 «Роль воспитателя на музыкальных занятиях и утренниках ДОУ» - консультация.

### **Ноябрь:**

- 1 Знакомство с музыкальным материалом на месяц (Все группы)
- 2 Разработка новогодних сценариев (Все группы)
- 3 Подготовка ко «Дню матери - казачки» (Пд.гр.)
- 4 Изготовление музыкальных игрушек – самоделок (Все группы)
- 5 Подготовка в кузьминки (ст.гр.)
- 6 Изготовление атрибутов к проводам осени (2 мл., ср. и ст. гр.)

### **Декабрь:**

- 1 Знакомство с музыкальным материалом на месяц (Все группы)
- 2 Обновление папок «Музыкальные инструменты» (Все группы)
- 3 Изготовление атрибутов, декораций к новогодним утренникам (Все группы)
- 4 Работа с ведущими и взрослыми героями (Все группы)
- 5 Подготовка к «Рождественским фантазиям» (Пд. гр.)
- 6 «Оздоровительная функция музыки, как составляющая системы музыкального воспитания дошкольников» - консультация.

### **Январь:**

- 1 Знакомство с музыкальным материалом на месяц (Все группы)
- 2 Подготовка к сценкам (Все группы)
- 3 Сбор и разучивание колядок (Все группы)
- 4 Подготовка к Рождественскому фестивалю (Пд. гр.)
- 5 Составление плана и подготовка ко Дню Сталинградской славы (Ст. и пд. гр.)
- 6 Составление сценариев ко Дню защитников Отечества (Все группы)

### **Февраль:**

- 1 Знакомство с музыкальным материалом на месяц (Все группы)
- 2 Подготовка ко Дню защитников Отечества (Все группы)
- 3 Разработка сценариев к 8 марта (Все группы)
- 4 «Ритм в музыкальном развитии детей» - консультация.
- 5 Подготовка к масленице (Все группы)

#### **Март:**

- 1 Знакомство с музыкальным материалом на месяц (Все группы)
- 2 Разработка сценариев к Пасхе (Все группы)
- 3 Обновление папок: «Композиторы» по возрасту (Все группы)
- 4 Разработка весенних развлечений «Сороки», «Веснянки».(Все группы)
- 5 Подготовка ко дню здоровья (Все группы)

#### **Апрель:**

- 1 Знакомство с музыкальным материалом на месяц (Все группы)
- 2 Изготовление шумовых инструментов по систему К. Орфа из бросового материала. (Все группы)
- 3 Изготовление атрибутов к весенним играм и хороводам (Все группы)
- 4 Подготовка к фестивалю.
- 5 Разработка сценария ко Дню Победы (Ст. и пд. гр.)

#### **Май:**

- 1 Знакомство с музыкальным материалом на месяц (Все группы)
- 2 Разработка сценария к выпуску детей в школу (Пд. гр.)
- 3 Подготовка к Троице (Все группы)
- 4 Разработка мероприятий ко Дню защиты детей (Все группы)
- 5 Подготовка к отчётному концерту кружка «Родничок» (пд. гр.)
- 6 Знакомство с результатами диагностики (Все группы)

### **9. Перспективный план работы с родителями воспитанников по музыкальному развитию детей.**

#### **Сентябрь:**

- 1 Индивидуальные консультации об особенностях возраста, музыкальных способностях детей
- 2 Изготовление поделок, игрушек к осенней ярмарке

#### **Октябрь:**

- 1 Участие в осенней ярмарке
- 2 Консультация: «Укрепляем здоровье с музыкой»

#### **Ноябрь:**

- 1 Подбор и разучивание колыбельных
- 2 Изготовление кукол, игрушек
- 3 Участие в «Дне матери - казачки»

#### **Декабрь:**

- 1 Индивидуальные консультации о подготовке ребёнка к празднику (роль, костюм)
- 2 Изготовление рождественских ангелов

#### **Январь:**

- 1 Сбор колядок.

- 2 Участие в Святках.
- 3 Консультация «Роль фольклора в развитии детей»

**Февраль:**

- 1 Участие в «Дне Сталинградской славы»
- 2 Участие в «Дне защитников Отечества»
- 3 Изготовление чучела Масленицы.
- 4 Участие в конкурсе на лучший масленичный блин.

**Март:**

- 1 Индивидуальные консультации о подготовке ребёнка к празднику
- 2 Участие в масленице
- 3 Изготовление жаворонков из теста, бумаги.

**Апрель:**

- 1 Участие в «Дне здоровья»
- 1 Участие в проведении «Пасхи»
- 3 Консультация: «Рисуем музыку дома»
- 4 Участие в подготовке детей к фестивалю.

**Май:**

- 1 Индивидуальные консультации о подборе музыки для слушания дома.
- 2 Участие в «Дне семьи»
- 3 Участие в подготовке и проведения выпускного праздника.

**10. План мероприятий на 2020 – 2021 уч.г.**

месяц	название	ответственные	участники
сентябрь	«День знаний»	Воспитатели	Ст. и пд. гр.
	«Здравствуй, осень»	Муз. рук.	2 мл. и ср. гр.
октябрь	«День пожилого человека»	Воспитатели	Ст. и пд. гр.
	День открытых дверей	Ст. воспитатель	Все группы
	«Осенняя ярмарка»	Муз. рук.	Все группы
ноябрь	«Кузьминки»	Воспитатели	Пд. гр. Приглашает в гости.

	«День матери - казачки» «Проводы осени»	Муз. рук.	Пд. гр. 2 мл. и ср. гр.
декабрь	День открытых дверей Новогодние праздники	Ст. воспитатель Воспитатели	Все группы Все группы
январь	«Святки» «Рождественский фестиваль» «Зимние забавы»	Муз. рук. Воспитатели Ст. воспитатель	Все группы Пд. гр. 2 мл. и ср. гр.
февраль	«2 февраля» «Защищать страну мы будем» «Будем в армии служить»	Муз. рук. Ст. воспитатель Воспитатели	Ст. и пд.р. Ст. и пд.гр 2 мл. и ср. гр.
март	«Масленица» Праздник мам «Сороки»	Муз. рук. Воспитатели	Все группы Все группы Все группы
апрель	«День смеха» «День здоровья» Фестиваль.	Муз. рук. Воспитатели Муз. рук. Ст. воспитатель.	Все группы Все группы Пд. гр.
май	«Пасха» «Весенний хоровод» «День семьи» «Выпуск в школу»	Муз. рук. Воспитатели Ст. воспитатель	Все группы 2 мл.и ср. гр. Ст. гр. Пд.гр.

## **11. Используемая литература**

Перечень программ

Перечень технологий и методических пособий

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, 2014г./
2. Авторская программа для дошкольников и младших школьников и методические рекомендации «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова.М.: "Издательство Гном и Д", 2000 г.
3. О.А. Князева, М.Д. Маханёва «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Учебно – методическое пособие
4. «Музыкальная ритмика» Т.А.Затяминой, Л.В.Стрепетовой, Учебно – методическое пособие
5. «Слушаем музыку вместе» *О.В.Шевченко* Часть I, II, III 2011, 2012 г.г. Аудио и видео-диски.

Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»  
Радынова О.П. Слушаем музыку: Книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада.-М., «Просвещение»,

1990.О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997

О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.

«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П.Радынова). – М.: 1997.

### **Младший дошкольный возраст**

Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.- М. «Гном и Д», 2000.

Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.- М., «Гном и Д», 2000.

Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М.«Гном и Д», 2000.

Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М. «Гном и Д». 2000.

Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М., «Гном и Д», 2000.

### **Старший дошкольный**

Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.- М. «Гном и Д», 2000.

Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.- М., «Гном и Д», 2000.

Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М.«Гном и Д», 2000.

Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М. «Гном и Д». 2000.

Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.-М., «Гном и Д», 2000.

Протипувано, пронумеровано  
(лист № 1) *Соблюдение № 1*  
Заведующий МОУ Детским садом № 21:



*Н.В. Соколовская*  
Н.В. Соколовская/